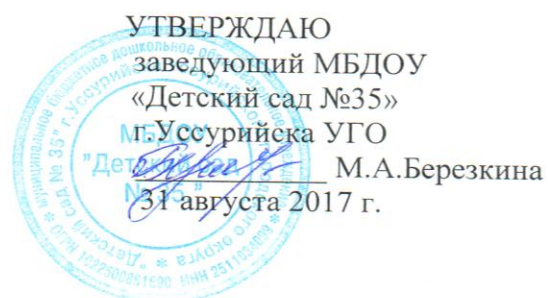


ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №1

от 31 августа 2017



Рабочая программа
музыкально-художественной деятельности для детей
от 3 до 7 лет
на 2017-2018 учебный год

Автор программы:
Емелина Марина Валерьевна,
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Характеристика особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.	10
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.	14
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ.	
2.1. Описание образовательной деятельности по развитию инициативы у дошкольников посредством музыки. Способы, методы и средства реализации Программы.	18
2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности .	44
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	48
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.	49
2.5 Организация музыкальной культурно- досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми.	50
2.6. Взаимодействие музыкального руководителя семьями дошкольников.	52
2.7 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	55
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	57
3.2 Организация образовательной деятельности.	58
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.	60
3.4 Информационно-методическое обеспечение Программы	62
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.	
4.1 Перспективное планирование по всем возрастным группам.	63

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе ООП "Детского сада №35", в соответствии с ФГОС ДО, с учетом комплексной программы "Детство" по редакции Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, программы «Музыкальное воспитание дошкольников» под ред. М.Б. Зацепиной и парциальных программ: "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И.М.Каплуновой, "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Малыш" В.А.Петровой.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Нормативная база для разработки рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Устав МБДОУ «Детский сад № 35»
- Основная образовательная программа дошкольного образования «Детского сада №35»

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной

психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель рабочей программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование 10 элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре России.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
- адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти)
- Формировать основы музыкальной культуры

Программа направлена :

1. на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

2. на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
 - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
 - музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
<i>принцип личностно-деятельностного подхода</i> (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми); <i>принципа эмоционально-чувственной направленности</i> (развитие	

познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);

принцип компетентного подхода, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);

принцип культуросообразности и регионализма, (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);

принцип интеграции образования (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной);

принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);

принцип развития (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления

<p>самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.</p>	
--	--

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- - забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- - создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- - максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- - творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- - вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- - уважительное отношение к результатам детского творчества;
- - единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- - соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.4. Характеристика особенностей развития детей в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленности

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3-7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство» (Т.И. Бабаевой)

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное

детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста.

Возрастной период	Характеристика возрастных возможностей дошкольников в музыкальной деятельности
3-4 года (младшая группа)	<p>На 4-м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). В этом возрасте у детей появляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный). Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.</p>
4-5 лет (средняя группа)	<p>Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка 5-го года жизни является слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности. В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропеть небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения. На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух-четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным. В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные</p>

	ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.
5-6 лет (старшая группа)	Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях. На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинах металлофона. Они могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.
6-7 лет (подготовительная группа)	Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество 17 композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмически - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
Группа компенсирующей направленности (5-6 лет)	Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие

	<p>эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).</p> <p>В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того произведения, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное.</p>
--	--

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, представляющих собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др. Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры

3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста- 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (танец, песня, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять муз. жанр произведения; - различать части произведения; - определять

<p>изменения (громко-тихо);</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>септима);</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; <p>Играть на металлофоне.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>произведения по фрагменту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными произведениями</p>	<p>настроение, характер музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмич. рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>
---	---	--	---

Планируемые результаты освоения программы.

К концу младшего дошкольного возраста

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
- подпевает элементарные попевки;
- двигателью интерпретирует простейший метроритм;
- играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.

- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу старший дошкольный возраст(блет).

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
 - Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
 - Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
 - Играет в подвижные музыкальные игры.
 - Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
 - Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
 - Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
 - Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
 - Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
 - Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
 - Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7-ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;

развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.6.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
Младшая группа (3-4 года)		
<p>произведения до конца, узнаёт знакомые песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо); - поёт не отставая друг от друга; - выполняет танцевальные движения в парах; - двигается под музыку различая двухчастную форму. <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда слушает музыкальные произведения до конца; -с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни; - затрудняется различать звуки по высоте; - с помощью взрослого отмечает изменение динамики; -не всегда слышит пение своих сверстников; - с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах; -испытывает затруднения двигаться в характере музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения; - с трудом узнаёт знакомые песни -не различает звуки по высоте; - не воспринимает динамические оттенки в музыке; -- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников; -малый запас танцевальных движений; -не различает двухчастную форму музыки.
Средняя группа (4-5 лет)		
<ul style="list-style-type: none"> - слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер; - узнаёт песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> -не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер; -с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии» -не всегда определяет звуки по высоте; - затрудняется петь протяжно; -с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> -Не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения; -не может узнать знакомые песни, мелодии; -поёт отрывисто ,не слышит пение

<p>характером музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на металлофоне <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i></p> <p><i>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</i></p>	<p>характером музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - затрудняется в инсценировании песен, хороводов; - с помощью взрослого играет на металлофоне. 	<p>сверстников, не воспроизводит мелодию песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не проявляет желание участвовать в играх, хороводах; - не может овладеть игрой на металлофоне.
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнаёт произведения по фрагменту; - поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии на 	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда различает жанры; -с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту; -затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом; - не всегда слышит ритм музыки; <p>С помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам; - затрудняется играть на металлофоне в группе детей; 	<ul style="list-style-type: none"> -не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов; - не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту; -при пении кричит, не слышит своих сверстников; - при показе детей меняет движения; - не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов; - не испытывает потребности в игре на металлофоне.

<p>металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>		
<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>		
<p>- узнаёт гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - передаёт несложный ритмический рисунок; - выполняет танцевальные движения качественно; - инсценирует игровые песни; - исполняет сольно и в оркестре простые песни и</p>	<p>-с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроение; -с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента; -не всегда двигается с характером музыки, образа; - инсценирует песни, хороводы по показу детей; Затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии</p>	<p>-нет потребности в слушании музыки; -не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого; - малый запас танцевальных движений; - не испытывает в инсценировке песен, хороводов; - не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.</p>

<p>мелодии. <i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</i></p>		
---	--	--

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по развитию инициативы у дошкольников посредством музыки.

Способы, методы и средства реализации Программы.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие занятия • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры, хороводы • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). • ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		<p>характер изображаемых животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	
--	--	--	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · на музыкальных занятиях; · на других занятиях во время прогулки · в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Занятия · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: · Театрализованная деятельность · Игры · Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. · Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты · Игры в «праздники», «концерт» · Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования · Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров

Средняя группа

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
 Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p>
---	--	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<p>на праздниках и развлечениях</p>	<p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
-------------------------------------	---	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. • Портреты композиторов. ТСО • подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок • небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · на музыкальных занятиях; · на других занятиях · во время прогулки · в сюжетно-ролевых играх · на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Занятия · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: · Театрализованная деятельность · Игры с элементами аккомпанемента · Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО · Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, · Игра на знакомых музыкальных инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык

различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни; • Другие занятия • Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения

<p>изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	---	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые</p>

	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	--	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	
--	--	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

		<ul style="list-style-type: none"> • импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. • Портреты композиторов. ТСО • Создание для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической

		детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца

фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни; • Другие занятия • Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения

<p>развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в компьютерных играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыкальных сказок, • Беседы с детьми о музыке; • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Рассматривание портретов композиторов 	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	---	---	---

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов
--	---	---	--

		дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх	• Занятия Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов, музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>игры, хороводы с пением Инсценирование песен Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---------------------------------------	--	--	---

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

		<ul style="list-style-type: none"> Игры «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	в	
--	--	---	---	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	
--	--	---	--

2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности

В ДОУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 6-7 лет, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую

функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда, и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками.
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, согласно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР.

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Группы компенсирующей направленности детей	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

Методы и приёмы музыкального образования детей:

- **Наглядный, словесный, практический** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

- Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

- **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

- *В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов*

- **Метод уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

- **Моторно-двигательное уподобление** эмоционально – образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

- **Тактильное уподобление** характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

- **Словесное уподобление** характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

- **Вокальное уподобление** характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюболюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

- **Мимическое уподобление** характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

- **Темброво-инструментальное** уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

- **Интонационное** уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

- **Цветовое** уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

- **Полихудожественное** уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой,

ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Образовательная деятельность, осуществляется в утренний отрезок времени.

Образовательная ситуация является одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми.

Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности.

Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи — закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Культурные практики

- Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно ролевая, режиссерская, игра драматизация, строительно конструктивная игры и др.)
- Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении • которой они принимают непосредственное участие.
- Творческая мастерская предоставляет детям использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народной культуре («Как на ярмарке веселой »), просмотр познавательных презентаций , оформление информационных стендов
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) форма организации художественно творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Детский досуг вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Игровой

калейдоскоп », «Посиделки» музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок» (например кружок «Скоморошина» по музыкально театральной деятельности)

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Способы поддержки детской инициативы

- Индивидуальный подход к музыкальному развитию каждого ребёнка. Насилие недопустимо.
- Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – главное условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.
- Создание условий для накопления впечатлений от восприятия музыкального искусства и формирования творческой инициативы (слушание музыки, звуковая среда)
- Развитие детской инициативы и ее поддержка путем дополнительного создания проблемно-игровых и практических ситуаций, побуждающих детей применять имеющийся опыт музыкальной деятельности.
- Возможность выбора ребенком музыкальной игры
- Постановка проблемы
- Создание развивающей предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе музыкальной деятельности по интересам.
- Выбор ребенком сотоварищей (сотворцов);
- Обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;
- Стремление ребенка выразить впечатления от общения с музыкой в продуктивных видах деятельности

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формировать установки «Я могу», «Я сумею»;
- создавать ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- использовать предвосхищающую положительную оценку « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»
- предоставлять детям самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
- по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности;
- содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
- поощрять различные творческие начинания ребенка.

2.5 Организация музыкальной культурно - досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми

Характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми:

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя и детей.

2. Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка. Музыкальный руководитель – выступает в роли равноправного партнера. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

Основные принципы взаимодействия:

- Создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.
- Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

Взаимодействие с детьми выстраивается на основе личностно - ориентированной модели общения, базирующейся на принципе: "Не рядом и не над, а вместе!" .

Технология сотрудничества также является приоритетом при организации взаимодействия с дошкольниками.

Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.

Месяц	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети 3 – 4 лет)
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – средний (дети в возрасте 2 – 5 лет)
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и	Старший дошкольный (дети в возрасте

		любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	5 – 7 лет)
ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)
Фев раль	«Маслениц а»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и	Старший дошкольный (дети в возрасте 5– 7 лет)

		тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет двух лет обучения)
Июнь	"Здравствуй , лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)

2.6 Взаимодействие музыкального руководителя семьями дошкольников

Направления работы в соответствии ФГОС ДО:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы (анкетирование, сайт и пр.)

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие подходы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка,
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательных отношений, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей

Перспективный план работы с родителями.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Форма представления	Цели	Дата проведения
1	Музыкальное воспитание детей в МДОУ. ("Музыкотерапия")	Все группы	Выступление на родительском собрании	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Сентябрь
2	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	дети от 2-5 лет	Папка - передвижка	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребенка	Октябрь
3	День матери	Старший дошкольный возраст	Совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Ноябрь
4	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»	Ранний – средний возраст	Консультация	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Декабрь
5	«Способности вашего ребенка и как их развить»	Ранний – средний возраст	Индивидуальные беседы	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Январь
6	«Помогите ребенку раскрыть свой талант»	Старший дошкольный возраст	Индивидуальные беседы	Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком	Февраль
7	Праздник 8 марта	Все группы	Совместный праздник	Подключать родителей к участию в празднике и	Март

				подготовке к нему.	
8	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Все возраста	Семинар - практикум	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Апрель
9	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Ранний-средний возраст	Консультация	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания	Май
	«Движение... и подготовка к школе»	Старший дошкольный возраст	Консультация	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад- семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. 					В течение года

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию детей. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, музыкальный руководитель осуществляет в тесном контакте с педагогами дошкольного учреждения. Задача музыкального руководителя – не воспитать музыканта, а воспитание гармоничной личности ребенка, приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему. Это дает возможность действовать адекватно реальной ситуации, развивая ее в нужном направлении, выявляя и учитывая интересы личности ребенка, возникающие в процессе обучения и воспитания. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, музыкальный руководитель корректирует свою работу. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада.

Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении общей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и педагогов. Такие занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию в детском саду проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хоры с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения в ходе образовательной деятельности по развитию речи, познавательному развитию. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития дошкольников музыкального восприятия.

Перспективный план работы с педагогами.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Содержание	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	3-4 года	Индивидуальные консультации	Напомнить молодым педагогам некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2	Организация совместной музыкальной	Все воспитатели	Консультация	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на	Сентябрь

	деятельности детей			каждой возрастной группе	
3	Осенние развлечения и праздники.	Все воспитатели	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	Октябрь
4	Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Все воспитатели	Консультация	Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ноябрь
5	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, оформление интерьера	Ноябрь
6	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
7	Анализ новогодних утренников	Все	Мини-совещание	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь
8	Игровой самомассаж с пением	Все воспитатели	Семинар - практикум	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.	Январь
9	23 февраля	5-7 лет	Практические занятия	Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического материала для заучивания с детьми	Февраль
10	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми	Февраль
11	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»	Все	Доклад на педагогическом совещании	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы	Март
12	День Победы	5-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов,	Апрель

				музыкально - литературный материал для заучивания с детьми	
13	До свиданья, детский сад!	6-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми	Май
14	Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период	5-7 лет	Консультация	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Июнь
*Обновление музыкального материала осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.					

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагают на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и

оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

3.2 Организация образовательной деятельности

Учебная нагрузка

Музыкальное воспитание	Возрастные группы			
	Младшая 3-4 года	Средняя 4-5лет	Старшая 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7лет
Длительность НОД	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2
Общее время в минутах	30	40	50	60
Количество в год	72	72	72	72

РАСПИСАНИЕ НОД

День недели	Время	Группа
Понедельник	09.00-09.20	№4 (средняя)
	09.30-09.45	№10 (младшая)
	09.55-10.25	№7 (подготовительная)
	10.35-11.00	№6 (старшая)
	11.10-11.40	№11 (подготовительная)
	15.15 – 15.30	№2 (младшая)
Вторник	09.00-09.20	№3 (средняя)
	09.30-09.55	№1 (старшая)
	10.05-10.35	№9 (подготовительная)
	10.45-11.15	№8 (подготовительная)
Среда	09.00-09.20	№4 (средняя)
	09.30-09.45	№10 (младшая)
	09.55-10.20	№5 (старшая)
	10.30-11.00	№11 (подготовительная)
	15.15-15.30	№12 (младшая)
Четверг	09.00-09.20	№3 (средняя)
	09.30-09.55	№1 (старшая)
	10.05-10.35	№9 (подготовительная)
	10.45-11.15	№8 (подготовительная)
	15.15-15.30	№2 (младшая)

Пятница	09.00-09.25 09.35-10.00 10.10-10.40 15.15-15.30	№ 6 (старшая) №5 (старшая) №7 (подготовительная) №12 (младшая)
---------	--	---

Циклограмма деятельности музыкальных руководителей на 2017-2018 уч.год

Музыкальный руководитель Мусаева Х.С.		Музыкальный руководитель Емелина М.В.	
Понедельник			
8.00-8.50	Утренняя гимнастика	11.00-11.10	Подготовка НОД
8.50-9.00	Подготовка к НОД	11.10-12.00	НОД
9.00-11.00	НОД	13.00-14.00	Работа с педагогами
11.00-12.00	Индивидуальная работа	14.00-15.00	Работа с документацией.
13.00-14.00	Работа с педагогами	15.00-15.15	Подготовка к НОД
14.00-16.00	Методическая работа	15.15-15.30	НОД
		15.30-18.00	Методическая работа
Вторник			
11 00-12.00	Работа с вокальной группой	8.00-8.50	Утренняя гимнастика
13.00-14.00	Работа с документацией.	8.50-9.00	Подготовка к НОД
14.00-15.00	Работа с педагогами	9.00-11.15	НОД
15.00-16.00	Индивидуальная работа	11.15-12.00	Индивидуальная работа
16.00-18.00	Методическая работа	13.00-14.00	Работа с педагогами
		14.00-16.00	Методическая работа
Среда			
8.00-8.50	Утренняя гимнастика	11.00-11.10	Подготовка НОД
8.50-9.00	Подготовка к НОД	11.10-12.00	НОД
9.00-10.30	НОД	13.00-14.00	Работа с педагогами
10.30-12.00	Индивидуальная работа	14.00-15.00	Работа с документацией.
13.00-15.00	Методическая работа	15.00-16.00	Индивидуальная работа
15.00-15.15	Подготовка к НОД	16.00-18.00	Методическая работа
15.15-15.30	НОД		
15.30-16.00	Консультация для родителей		
Четверг			
11 00-12.00	Работа с вокальной группой	8.00-8.50	Утренняя гимнастика
13.00-14.00	Работа с документацией.	8.50-9.00	Подготовка к НОД
14.00-15.00	Работа с педагогами	9.00-11.15	НОД
15.00-16.00	Индивидуальная работа	11.15-12.00	Индивидуальная работа
16.00-18.00	Методическая работа	13.00-14.00	Работа с педагогами
		14.00-15.00	Методическая работа
		15.00-15.15	Подготовка к НОД
		15.15-15.30	НОД
Пятница			

8.00-8.50	Утренняя гимнастика	11 00-12.00	Работа с вокальной группой Работа с документацией. Работа с педагогами Индивидуальная работа Методическая работа
8.50-9.00	Подготовка к НОД	13.00-14.00	
9.00-10.40	НОД	14.00-15.00	
10.40-12.00	Индивидуальная работа	15.00-16.00	
13.00-14.00	Методическая работа	16.00-18.00	
14.00-15.00	Работа с педагогами		
15.00-15.15	Подготовка к НОД		
15.15-15.30	НОД		
15.30-16.00	Подготовка кабинета		

3.3 Материально- техническое обеспечение Программы

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	10 шт.
2.	Трещотка	8 шт.
3.	Дудочки; блок -флейта.	; 1шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Деревянные ложки, деревянные палочки	50 шт.
6.	Погремушки	10 шт.
7.	Колокольчики; муз.молоточки	5 шт.; 8 шт.
8.	Бубенцы	8 шт.
9.	Металлофоны ;ксилофоны	10 шт.
10	Барабаны	3шт.
11	Гармошка	1шт.
2. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	10
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	2 шт.
3. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	10 шт.
3.	Султанчики.	22шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	20 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.(22 куклы)
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10	Русские рубашки детские	5 шт.
11	Косынки цветные детские	8 шт.
12	Цветные платочки	20шт.

13	Юбочки цветные; юбочки синие; белые блузки для девочек.	8 шт.; 8 шт.; 8 шт.
4. Учебный аудио и видео комплект.		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Диски "Звуки природы".	4 шт.
6.	Музыкальные обучалки. "Веселые уроки" (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е. Железновой. "Веселая логоритмика для малышей" Е. Железновой.	2 шт.
7.	Аудиодиски к программе "Ладушки". Диски с современными детскими песнями.	Более 20
8.	Диск "Музыкотерапия".	2 шт.

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
- музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Гри поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3.4. Информационно-методическое обеспечение программы

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева.
2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО 126 МК программы «Детство» А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акулова и др. С-П, 2016
3. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» И.Е. Яцевич, С-П, 2015
4. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. 2015
5. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2015
6. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2015
7. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2015 Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- 8.«Музыкальные шедевры»: «Природа и музыка» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2009 6.
- 9.«Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2009
- 9.«Музыкальные шедевры»: «Настроения, чувства в музыке» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2010
- 10.«Музыкальные шедевры»: «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2010 5 Методические пособия по музыкальному развитию дошкольников
- 11.«Музыкальный сундучок» Н.Щербакова. Москва, Обруч, 2012
- 12.«Танцы для детей» Н.В.Зарецкая. Москва, Айрис пресс, 2007 13.«Прощание с Детским садом» О.П.Власенко. Волгоград: Учитель, 2011 14.«Музыкальные сценарии» З.Роот. Москва, Айрис пресс, 2008
- 15.«Зимние праздники в детском саду» Е.И.Морозова. Москва, АСТ, 2007 16.«Время праздника» Г.Кузнецова. Москва, Обруч, 2011
- 17.«Осень Зимушку ведет» Н.А.Антропова. Волгоград: Учитель, 2008
- 18.«От жеста к танцу» Е.В.Горшкова. Москва: «Гном и Д», 2004
- 19.«Ребенок в мире сказок» О.П.Власенко. Волгоград: Учитель, 2009
- 20.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
- 21.Петрова В.А. Программа "Малыш"
- 22.Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
- 23.Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
- 24.Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
- 25.Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
- 26.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 27.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- 28.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 29.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 30.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 31.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
- 32.Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
- 33.И.А. Буренина Ритмическая мозаика

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам.

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь			
3-4 недели «Солнышко и дождик».	: <u>Слушание музыки.</u>	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.	Русские плясовые мелодии. «Колыбельная» Т. Назаровой.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	- Упражнять детей в бодрой ходьбе и лёгком беге. -Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	«Ходим –бегаем» Е. Тиличеевой. «Фонарики» (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Весёлые ладошки» Игра «Прилетели гули».
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	-Развивать тембровый слух. -Продолжать учить петь без выкриков, естественным голосом,, прислушиваясь к пению других.	-«Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой -«Петушок»(р.н.п.) «Осень » (И.Кишко) «Дождик» (М. Картушиной)
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	-Продолжать упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых, ,учить двигаться с предметом соответственно музыке.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» (Т. Волгиной) Игра «Солнышко и дождик»
Октябрь			
1-2 недели «В осеннем лесу».	: <u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова)

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Учить делать лёгкие полуприседания под музыку. -Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении.	-«Пружинка» (р.н.м. «Ах. Вы, сени».) -«Погоуляем» (Т. Ломовой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Вызывать у детей радость от общения с инструментом и желание на нём играть.	Игра с бубном.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	-Учить различать динамику в музыке. -Формировать навык пения без крика и напряжения.	«Кулачки» (укр.народ.мелодия) «Петушок»(р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко).
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Бабушка»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Приучать детей плясать в парах. Воспитывать коммуникативные навыки у детей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
3-4 недели «Осенние забавы».	<u>Слушание музыки.</u>	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Учить бегать легко, на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	«Пружинка»(р.н.м.) , «Птички летают» (муз.А. Серова). «Ай-да!» (Г. Ильиной).
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Познакомить с одним из способов игры на бубне.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Петушок»(р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко).
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память, речь детей.	«Бабушка», «Тик-так».

	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Продолжать учить детей двигаться с предметами, соответственно характеру музыки, танцевать парами.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
Ноябрь			
1-2 недели «Мои любимые игрушки»	<i>Слушание.</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Лошадка» (муз. Симанского)
	<i>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</i>	-Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. -Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку.	«Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза») «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Кошечка» (муз. Ломовой)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей.	Игра «Весёлые ручки» (с бубном).
	<i>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</i>	Продолжать развивать навык интонирования несложных песеню Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.	«Петушок» (р.н.п.) «Машина» (муз. Попатенко)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Кот Мурлыка»
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки.	Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера)
3-4 недели «Любим мы в саду играть»	<i>Слушание.</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Лошадка» (муз. Симанского) Р.н. плясовые

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки.	«Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки.	«Машина» (Т.Попатенко) «Зайчик» (муз. М. Красева) «Ёлочка» (муз. Бахутовой)
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.	«Кот Мурлыка» «Кулачки»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить двигаться с предметами Развивать умение изменять движения соответственно характеру музыки.	Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) Пляска «Пальчики – ручки» (укр.народ.мелодия)
Декабрь			
1-2 недели «В зимнем лесу»	<u>Слушание.</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Медведь» (муз. Ребикова) «Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Весёлые зайчики» (муз. В. Черни «Выставление ноги на пятку» («Барыня» р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.	«Учим Мишку танцевать»
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков <u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей. Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Ёлка» (Т. Попатенко) «Ёлочка» (Бахутовой) «Д.Мороз» (муз.А.Филиппенко) «Наша бабушка идёт».

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки.	Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)
3-4 недели «Новый год»	<u>Слушание музыки.</u>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку .	«Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) «Медведь» (муз. Ребикова)
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Ходим-хороводим» «Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза»)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки»
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.	Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)
Январь			
2 ,3,4недели «Зимние забавы»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные виды народной песни.	«Колыбельная» (Разорёнова) Плясовые.(«Светит месяц», «Барыня»)

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык точного интонирования. Учить передавать характер песен.	«Машенька-Маша» (муз. С. Невельштейна). «Зима» (Карасевой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать координацию рук.	Игра «Две тетери»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами. Передавать образы, данные в игре.	Пляска со снежками Игра «Ловишки»(муз. Гайдна) Пляска «Сапожки» Игра с погремушками (муз. Антоновой)

Февраль.

1-2недели «Мы-дружные ребята»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.	«Шалун» (муз. О. Бера)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные движения -«притопы».	«Воротики» (муз. Е. Тиличевой) «Притопы» (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать память, речь детей.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики».
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать учить петь не отставая и не опережая друг друга. Петь слаженно, внятно произнося слова.	«Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» (Раухвергера)
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки.	«Поссорились-помирились» (муз. Вилькорейской) «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличевой)) Игра «Воробушки и автомобиль» (м уз. М. Раухвергера)
3-4 недели «Мальчики и девочки»	<u>Слушание музыки</u>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	«Капризуля» (В.Волкова) "Резвушка"
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2хчастной формой музыки.	«Марш» (Е. Тиличевой) «Бег» (Ломовой) «Упражнение с султанчиками» (укр.народ.мелод.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики».
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевках.Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	«Я иду с цветами» (муз. Тиличевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» «Тик-так»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой.	Игра «Воробушки и автомобиль» (м уз. М. Раухвергера) Пляска «Сапожки»
	Март		

2,3,4 недели «Пришла весна!»	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	"Веснянка" (укр.н.п.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке.	«Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побегали-потопали» (муз. Л. Бетховена)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании несложных мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	«Есть у солнышка друзья» (муз. Тиличевой) «Пирожки» (муз. Филиппенко) «Бабушка»
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Коза»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами.	Пляска «Приседай» (эстон.народ.мелодия) Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»
Апрель			
1-2 недели «Весняночка»	<u>Слушание музыки</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	"Весёлая песенка" (Левкодимова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью. Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.	«Кружение на топающем шаге» (р.н.м. «Светит месяц») «Птички летают» (А. Серова).
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки».

	<i>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</i>	Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.	«Кап-кап» (муз. Финкельштейна) «Бобик» (Т. Попатенко) «Музыканты» (муз. Вихаревой)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	«Кот Мурлыка» «Прилетели гули»
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Побуждать детей предавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении. Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту.	Хоровод «Берёзка» (муз. Рустамова) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г.Фрида).
3-4 недели «Весело гуляем, с солнышком играем».	НОД <i>Слушание музыки</i>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	"Дождик" (Любарского)
	<i>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</i>	Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки.	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Развивать ритмический, тембровый и динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи	«Кот Мурлыка». Д/и «Что играет?»
	<i>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</i>	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Учить совершать действия с игрушками соответственно словам песни.	«Музыканты» (муз. Вихаревой) «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой) Песня-игра «У окна –окошка»
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных	«Две тетери» «Наша бабушка»

		действий в игре.	
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Учить двигаться в парах, не теряя своего партнёра.	Игра «Солнышко и дождик» «Парная пляска» (муз. Т. Вилькорейской)
Май.			
1-2 неделя «Наши друзья»	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	"Грустный дождик" (Кабалевского)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях . Продолжать усваивать движения (пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на пятку).	«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» (муз. Вихаревой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина) «Бобик» «Цыплята» (муз. Филиппенко)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Ножками затопали» «Шаловливые пальчики».
	<u>Пляски, игры</u>	Учить двигаться в свободных плясках. Продолжать учить выполнять ритмические движения в <u>хороводах</u> предметами.	«Потанцуем!» (р.н.м. «Ах, ты, берёза») Пляска с платочками
3-4 неделя «Вот какие мы большие!»	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	"Нянина сказка" П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в	Ранее пройденные упражнения.

	<i>движения</i>	песне.	
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	Ранее пройденные игры.
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Продолжать формировать навыки коллективного пения.	Выученные песни.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Выученные игры и пляски.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей старшей группы на 2017-2018 учебный год.**

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь			
1-2 недели «Осень в гости к нам пришла».	<u>Слушание музыки.</u>	- Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.	"Марш" Ф.Надененко. "Упражнение для рук" (Польская народная мелодия) "Хороводный шаг"

		Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку.	
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	- Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	"Тук, тук, молотком". Игры из репертуара средней группы.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	- Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступить и петь свою партию. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы.	"Падают листья" (М.Красева) "Бай, качи, качи" (р.н.прибаутка)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	- Согласовывать движения с характером музыки. -Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей .	Пляска "Приглашение" (укр.народ.мелодия) Игра "Воротики" ("Полянка" р.н.м.)
3-4 недели «Подарки осени».	<u>Слушание музыки.</u>	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость . Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать	«Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова

		детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность	
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	- Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. -Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки	«Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.Ф.Шуберта
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Кап-кап».
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	-Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы. -Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песн	- "Скачем по лестнице" (Е.Тиличеева) -"Урожай собирай" А.Филиппенко
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	-Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. -Закреплять навык	-Пляска "Приглашение" -Игра "Чей кружок скорее соберётся?" (р.н.м.)

		двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	
Октябрь			
1-2 недели «Осень золотая».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность -Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»	- "Марш"Золотарёва Ю. -Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская Полька.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	- Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. -Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	- Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движения	"Осенние распевки". "Падают листья" М. Красева "Урожай собирай" А. Филиппенко. "Кап-кап"

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Бабушка»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.	Пляска "Приглашение" Игра "Воротики" Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"
3-4 недели «Настроения и чувства в музыке».	<u>Слушание музыки.</u>	Учить слушать произведение до конца, Различать и	"Новая кукла", "Болезнь куклы" П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	-Учить легко скакать с ноги на ногу врассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. - Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.	"Поскачем" Т. Ломовой. "Прыжки" ("Полли" англ.народ.мелодия)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить составлять ритмические схемы .	Карточки "Солнышки", "Кружочки ".
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	-Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло,солист, ансамбль, хор». -Работать над чистотой интонации.	-«К нам гости пришли" А. Александрова - "Падают листья" М. Красева. "Кап-кап"

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику .	"Дружат в нашей группе"
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. -Активизировать двигательное творчество детей.	Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия) "Зеркало" (р.н.м.)
Ноябрь			
1-2 недели «Как хорошо уметь дружить»	<u>Слушание.</u>	Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	" Сладкая грёза" П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	- Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении. - Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперёд.	"Шагают девочки и мальчики" (В.Золотарёва) "Притопы"(р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	- Учить играть на ложках ритмично.	Игра на ложках.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик .Продолжать формировать навык устойчивого интонирования.	"Песенка друзей" (В.Герчик) "К нам гости пришли" А. Александрова.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Дружат в нашей группе»

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. - побуждать самостоятельно придумывать движения соответствующие темпу и характеру музыки.	-Танец "Отвернись- повернись" (карельская народная мелодия) -Игра "Зеркало"
3-4 недели «Дом, в котором я живу»	<u>Слушание.</u>	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности.	"Игра в лошадки" П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	. - Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. -Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.	-Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонникова -"Передача платочка" Муз.Т.Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение	"Наша ёлка" (А.Островского) "К нам гости пришли" муз.Александрова.

		после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.	«Кот Мурлыка» "Тик-так"
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Отрабатывать четкость и ритмичность движений. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. -Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". -Игра "Ловишки" (Гайдна Й.)
Декабрь			
1-2 недели «Удивительный мир сказки»	<u>Слушание.</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Баба Яга" П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	-Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении. - Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)	"Побегаем-попрыгаем" (муз.Соснина) "Приставной шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмичность в движениях.	Игра "1,2,3,4" (в кругу)
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u> <u>Пальчиковая</u>	-Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать	- "Ёлка-Ёлочка". "Наша ёлка" (А.Островского)

	<u>гимнастика.</u>	содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	- Способствовать самостоятельному исполнению хороводных движений детьми. - Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске, не подражая друг другу.	-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". -Танцевальные импровизации.
3-4 недели «Новый год»	<u>Слушание музыки.</u>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку .	"Баба Яга" П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	-Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. - Продолжать учить лёгкому поскоку.	"Хороводный шаг" (р.н.м.) "Кто лучше скачет?" (Ломовой Т.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки»
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично,выразительно. - Продолжать учить выполнять ритмические	-Хоровод "Шёл по лесу Д.Мороз" -Танец "Новый год" Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная музыка)

		движения в плясках хороводе.	
Январь			
2 ,3,4недели «Зимняя сказка»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные музыкальный образы.	"Страшилище" (В.Витлина) "Б.Яга" П.Чайковского
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	- Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки. -Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.	- "Бодрый шаг и бег" (Ф.Надененко). -"Смелый наездник" (муз.Шумана)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить удерживать дыхание до конца фраз в песня. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т.Попатенко) «Ёлочка»(муз.Бахутовой) Песня"Про козлика" (Г.Струве)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать координацию рук.	Игра «Коза и козлёнок»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить передавать в движениях смену частей музыки, чередование музыкальных фраз. Учить двигаться в парах по кругу, выполнять ритмичные движения.	Игра "Ловушка" (укр.народ.мелодия) "Озорная полька" (муз.Вересокина)
	Февраль		

1-2 недели «Песня, танец, марш»	<u>Слушание музыки</u>	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Развивать танцевальное творчество.	"Полька", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	- Учить слышать и передавать в движении характер музыки. Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку. - Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них.	- "Шаг и поскок" (Т. Ломовой) - Упражнение "Мячики" (П. Чайковский)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать память, речь детей	"Снежинки".
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	- Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке. - Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук. Учить передавать характер и смысл каждой песни.	- "Небо синее" (муз. Е. Тиличевой) - "Маме" (муз. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г. Струве)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Раки". "Дружат в нашей группе".
		Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Продолжать учить движению в парах.	Танец "Солнечные зайчики" (муз. Варламова) "Озорная полька" (муз. Вересокина).
	3-4 недели "Музыка рассказывает о животных и птицах"	<u>Слушание музыки</u>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать

		два произведения.	
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении. Работать над улучшением качества поскока. -Совершенствовать движения прямого галопа.	- "Шаг и поскок"(Т. Ломовой) - "Всадники" (В. Витлина)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмическое чувство..	"По деревьям скок".
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевках. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	"Про козлика" (Струве Г.) "Тяф-тяф" (муз. В. Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Птички прилетели"
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Закреплять умение передавать в движении смену частей и музыкальных фраз. - Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего.	Танец "Солнечные зайчики" "Озорная полька" Игра "Ч ей кружок быстрее соберётся?"
Март			
1-2 недели «Самые любимые»	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить сравнивать музыку.	"Сладкая грёза" П. Чайковский. "Болезнь куклы" (Чайковский П.)

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Учить перестраиваться парами и обратно друг за другом под маршевую музыку. -Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку.	- "Марш" (муз.Богословского) - "Полуприседания с выставлением ноги" (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей.
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	"Маме" (Н.Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г.Струве) "Тяф-тяф" (В.Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Мама»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить детей двигаться в парах, тройках , ориентироваться в пространстве. -Учить различать малоконтрастные части музыки, использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру муз.произведения.	-Танец "Барбарики" "Ловишки" (Й.Гайдн) -Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус)
3-4 недели "Музыкальные инструменты и игрушки"	<u>Слушание</u>	Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, учить сравнивать контрастные произведения.	"Сладкая грёза", "Неаполитанская песенка" (П.Чайковский.)

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок. - Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и обратно.	- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) -"Хороводный шаг" (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить детей играть в оркестре несложные партии.	Оркестр "Светит месяц".
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	-Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. -Учить оформлять пение игрой на ложках.	- "Тяф-тяф" (муз.В.Герчик) -"По малину в сад пойдём" (А. Филиппенко)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске с предметами (цветами, платочками, шарфиками), не подражая друг другу.	-Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус) Танцевальные импровизации с предметами.
Апрель			

1-2 недели «Весенняя мозаика»	<u>Слушание музыки</u>	- Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	- "Вальс" П.Чайковский.
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	- Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. _ -Упражнять в выполнении движения "Ковырялочка"	- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) -"Ковырялочка" (ливенская полька)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить читать ритмические формулы и играть на ложках (палочках) заданный ритмический рисунок.	Ритмические цепочки.
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	-Продолжать формировать навык чистого интонирования поступенной мелодии вверх и вниз. -Учить петь соответственно характеру песни. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.	- "Солнышко, не прячься!" -"Веснянка" (укр.народ.мелодия)

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	"Птички прилетели" "Дружат в нашей группе"
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Продолжать учить двигаться соответственно характеру музыки. Выполнять движения выразительно. - Двигаться в соответствии с с плясовым характером музыки, передавая содержание текста песни.	- "Барбарики" (гр. "Барбарики") Игра "Горошина" (муз.Красева)
3-4 недели «Природа и музыка».	<u>Слушание музыки</u>	- Развивать навыки словесной характеристики музыкального произведения.	- "Вальс" (П. Чайковский)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки. - Учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.	- "Побегаем" (муз.Вебера) -"Спокойный шаг" (Т.Ломовой)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический, слух детей. жать. Способствовать формированию выразительной речи , умения согласовывать речь с движениями.	"1,2,3,4"
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией	"Солнышко, не прячься". "По малину в сад пойдём" (Филиппенко А.)

		звучков, интонированием. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.	
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	"Бабушка, купим курочку"
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	-Учить водить хоровод самостоятельно, выполняя движения по тексту. Добиваться выразительности движений. - Побуждать выразительно передавать движения музыки, самостоятельно начинать движение после вступления.	-Хоровод "Веснянка" (укр.народ.мелод.) - "Ловушка"
Май.			
1-2 неделя "Пусть всегда будет мир!"	<u>НОД</u> <u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	- "Утренняя молитва" (П.Чайковский.)
	<u>Музыкально- ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Продолжать развивать ритмический слух. -Упражнять в умении делать выразительно шаг с носки.	- "Упражнение с кубиками(палочкам и)" (муз. Соснина) -"Хороводный шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»

	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	- Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	"Улыбка" (В.Шаинский) "Настоящий друг" (М.Пляцковский)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	"У жирафа пятна" (Е.Железнова)
	<u>Пляски, игры ,хороводы.</u>	-Побуждать к самостоятельному выполнению движений в танце, учить двигаться в двух цепочках, не разрывая их. - Продолжать побуждать детей двигаться под музыку, используя набор доступных им движений.	- "Морячка" (муз.О.Газманова) -Танцевальные импровизации.
3-4 неделя «Здрав ствуй, Родина моя!»	<u>Слушание музыки.</u>	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевальн- двигательную активность детей . Развивать связную речь,воображение, пластику.	Пьесы из цикла "Детский альбом" П. Чайковского.
	<u>Музыкально- ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Обобщить двигательный опыт детей, накопленный за данный год. Побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно.	Ранее пройденные упражнения.

	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	"Маленькая Юлька". Ранее пройденные игры.
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	"Весёлые путешественники" (муз. Старокадомского) "Хорошо у нас в саду!" (В.Герчик) Выученные песни.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры (по желанию детей).
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Выученные игры и пляски.

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей подготовительной группы
на 2017-2018 учебный год.**

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь			
1-2 недели «Осень в гости к нам пришла».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	П.Чайковский «Осенняя песнь»

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. -Способствовать выработыванию правильной осанки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта.	"Марш" , музыка . Ю.Чичкова; -"Хороводный и топающий шаг."Я на горку шла". Русская народная мелодия. -"Приставной шаг" . "Детская полька" А.Жилинского.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	"Комната наша" Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков"ит.д. (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. -Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. -Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	"Ёжик и бычок". " Бубенчики" Е. Тиличевой."Эхо" Е.Тиличевой. "Хорошо у нас в саду". Музыка В.Герчик. "Осень, милая шурши" Музыка Т.Михайловой.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Русский хоровод Игра "Чей кружок быстрее соберётся".Укр. народная мелодия.
3-4 недели «Подарки осени».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера	«Осень» Вивальди
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта.	-"Хороводный и топающий шаг."Я на горку шла". Русская народная мелодия.

	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков" ит.д. (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха</u> <u>усвоение певческих навыков</u>	-Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	"Хорошо у нас в саду".Музыка В.Герчик. "Осень, милая шурши" Музыка Т.Михайловой.
	<u>Пляски, игры</u> <u>хороводы.</u>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Русский хоровод
Октябрь			
1-2 недели «Осень золотая».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление.	«Осень» П.Чайковский Вивальди
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>упражнения танцевальные движения</u>	-Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	Упражнение для рук "Большие крылья". Армянская народная мелодия. "Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф.Шуберта.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	"Хвостатый-хитроватый". "Весёлые палочки".
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха</u> <u>усвоение певческих навыков</u>	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их	"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.

		индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "Замок-чудак".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко
3-4 недели «Настроения и чувства в музыке».	<u>Слушание музыки.</u>	Закреплять у детей представление о том, что музыка выражает настроение, чувства и	П. Чайковский «Мама», «Юмореска»
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	"Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф. Шуберта.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	"Хвостатый-хитроватый". "Весёлые палочки".
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "Замок-чудак".
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;
	Ноябрь		

1-2 недели «Как хорошо уметь дружить!»	<u>Слушание</u>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Материнские ласки» Гречанинов
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. -Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Поскоки и сильный шаг". "Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Продолжать развивать ритмический слух и внимание детей. -Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты". Попевка "Ручеёк".
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Музыкальное эхо" Андреевой. "Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, интонационную выразительность детей.	Игра "В гости".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.
3-4 недели «Дом в котором я живу»	<u>Слушание.</u>	Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию.	Д.Кабалевский «Старинный танец», Г.Свиридов «Старинный танец» Чайковский «Русская пляска», А.Дворжак

			«Славянский танец» А.Хачатурян «Танец с саблями»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	-Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты".
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Развивать моторику, речь	«Мама»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.
Декабрь			
1-2 недели «Удивительный мир сказки»	<u>Слушание.</u>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки-темпом, динамическими оттенками, акцентами.	Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Совершенствовать у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать чёткость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер	"Марш". Музыка Ц.Пуни. "Боковой галоп" "Экосез" Музыка А. Жилина.

		музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить передавать ритмический рисунок стихотворения по одному и небольшими группами. Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик". "Гусеница" (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u> <u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец ". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е. Тиличевой.
3-4 недели «Новый год»	<u>Слушание музыки.</u>	Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.	Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	"Боковой галоп" " Экосез" Музыка А. Жилина.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик".
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко.

			"В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память, мелкую моторику детей. Добиваться самостоятельного выполнения заданий детьми.	Игра "У жирафа пятна.."
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е. Тиличевой.
Январь			
2,3,4 недели «Зимняя сказка»	<u>Слушание музыки</u>	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	"У камелька" ("Январь") Музыка П. Чайковского. "Вальс" Музыка Г. Свиридова. Д.Шостакович Марш Д.Россини Марш
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> танцевальные движения	Учить детей выполнять маховые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.	Качание рук: английская народная мелодия. "Мельница" Музыка Т.Ломовой(с лентами, султанчиками). "Кто лучше пляшет?" Русские народные мелодии.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, внимание. Учить детей придумывать и играть мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	Работа с ритмическими цепочками. Игра "Загадка". Игра "Сочиняем песенку".

	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Два кота"(польская народная песня). "Ты не бойся, мама".Музыка М. Протасова. "Лапти" Русская народная песня.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, речь, интонационную выразительность.	Игра "Утро настало".
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом.. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	"Полька" И.Штрауса. Танец"Детский сад"музыка К.Костина. Игра "Ловушка" Украинская народная мелодия.
Февраль			
1-2недели «Песня, танец, марш»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.	П,Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка». «На тройке» Ф.Мендельсон «Песня без слов»
	<u>Музыкально- ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Марш "Прощание славянки"Музыка А. Агапкина. Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках. Развивать звуковысотный слух,	Игра " Аты- баты, шли мышата" Игра "Дирижёр".

		чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Ехали медведи". "Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	Игра "Мостик."
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.
3-4 недели «Музыка рассказывает о животных и птицах»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа.	«Пение птиц» Равель «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен-санс
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Учить использовать знакомые движения в танце.	Кузнечики и стрекозы.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра на инструментах.

	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	«Мостик»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.
Март			
1,2 недели «Самые любимые»	<u>Слушание музыки</u>	Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха.	"Песнь жаворонка" музыка П. Чайковского. "Королевский марш льва" музыка К. Сен-Санса.
	<u>Музыкально- ритмические движения</u> упражнения танцевальные движения	Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений , ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	Бег с остановками: Венге рская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками "Сделай так!"
	<u>Распевание, пение.</u> упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки.	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе"

		Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать работу над чёткой артикуляцией и выразительностью проговаривания текста потешки.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Передавать в движениях задорный, плясовой характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими. Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца. Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
3-4 недели «Музыкальные инструменты и игрушки»	<u>Слушание музыки</u>	Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.	«Парень с гармошкой» П. Чайковский «Труба и барабан» Д. Кабалевский.
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	«Сделай так»
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать моторику.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Закреплять основные элементы	Русский

		русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	перепляс.Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
Апрель			
1-2 недели «Весенняя мозаика»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	"Подснежник" ("Апрель") музыка П. Чайковского. "Марш Черномора" Музыка И. Глинки.
	<u>Музыкально-ритмические движения упражнения танцевальные движения</u>	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	Упражнение для рук: "Дождик" Музыка Н. Любарского. Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках. Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать "различные образы" выразительно и смешно.	Работа с ритмическими карточками. Игра "Ворота".
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Замок»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Побуждать исполнять движения изящно и красиво.	"Вальс" из м/ф "Анастасия".

		Способствовать развитию согласованности движений. Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	"Полька с хлопками" Музыка И. Дунаевского. Игра "Теремок".
3-4 недели «Природа и музыка».	<u>Слушание музыки</u>	Развивать эстетические чувства детей.	«Дождь и радуга» С.Прокофьев
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>упражнения танцевальные движения</u>	Учить детей передавать плавный , спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.	карточки
	<u>Распевание, пение.</u> <u>упражнения для развития голоса и слуха</u> <u>усвоение певческих навыков</u>	Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать моторику, речь	«Замок»
	<u>Пляски, игры</u> <u>хороводы.</u>	Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	Вальс
Май.			
1-2 неделя «Пусть всегда будет мир»	<u>Слушание музыки.</u>	Совершенствовать умение чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления	Вивальди «Весна»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>упражнения танцевальные движения</u>	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.	Упражнение "Тройной шаг". "Петушок". Латвийская народная мелодия.

		Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	"Шаг с притопом" Русская народная мелодия "Из-под дуба".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать формированию у детей умения чувствовать ритм , прохлопать . проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз. инструментах.	Игры по выбору детей. (за весь год).
	<u>Распевание, пение. упражнения для развития голоса и слуха усвоение певческих навыков</u>	Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников. Содействовать самостоятельному песенному импровизированию детей на заданную тему . Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	"Музыкальный динозавр". "Зайчик". "Мы теперь ученики" Музыка Г. Струве. "Неразлучные друзья" музыка неизвестного автора.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию и показыванию пальчиковых игр. Активизировать их желание исполнять солирующие роли, быть ведущими.	Пальчиковые игры по желанию детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать творческую активность . Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях . Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять	Танцевальные импровизации на музыку различного характера. Танец " На воздушном шаре". Танец в парах. Латышская народная мелодия Музыкальные игры по выбору детей.

		ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные навыки детей.	
3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.	"Белые ночи" ("Май") музыка П. Чайковского. "Три подружки" музыка Д.Кабалевского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>упражнения танцевальные движения</u>	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.	Ранее пройденные упражнения.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Формировать умение детей проявлять своё творчество.	Ранее пройденные игры.
	<u>Распевание, пение.</u> <u>упражнения для развития голоса и слуха</u> <u>усвоение певческих навыков</u>	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	Выученные песни
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.	Выученные игры и пляски.