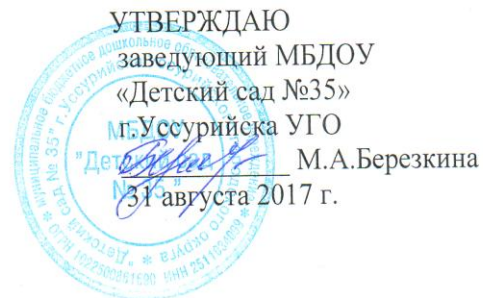


ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №1

от 31 августа 2017



Рабочая программа
музыкально-художественной деятельности для детей
от 3 до 7 лет
на 2017-2018 учебный год

Автор программы:
Емелина Марина Валерьевна,
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Характеристика особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	8
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.	10
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.	14
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	
2.1. Описание образовательной деятельности по развитию инициативы у дошкольников посредством музыки. Способы, методы и средства реализации Программы.	18
2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности .	44
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	48
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.	49
2.5 Организация музыкальной культурно- досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми.	50
2.6. Взаимодействие музыкального руководителя семьями дошкольников.	52
2.7 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	53
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1. Психолога- педагогические условия реализации Программы.	57
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	57
3.3. Организация образовательной деятельности.	58
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы.	60
3.5. Информационно-методическое обеспечение Программы	62
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.	
4.1 Перспективное планирование по всем возрастным группам.	64
4.2 План работы с учителем- логопедом	112

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе ООП "Детского сада №35", в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной комплексной программы "Детство" по редакции Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, программы «Музыкальное воспитание дошкольников» под ред. М.Б. Зацепиной и парциальных программ: "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой, "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Малыш" В.А. Петровой.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Нормативная база для разработки рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Устав МБДОУ детский сад № 35
- Основная образовательная программа дошкольного образования «Детского сада №35»

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель рабочей программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование 10 элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре России.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
- адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти)
- Формировать основы музыкальной культуры

Программа направлена :

1. на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
2. на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
 - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
 - музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. .

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
<i>принцип личностно-деятельностного подхода</i> (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);	

принципа эмоционально-чувственной направленности (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);

принцип компетентностного подхода, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);

принцип культуросообразности и регионализма, (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);

принцип интеграции образования (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной);

принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);

принцип развития (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и

саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.	
--	--

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- -забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- - создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- - максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- - творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- - вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- - уважительное отношение к результатам детского творчества;
- - единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- - соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.4. Характеристика особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3-7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста.

Возрастной период	Характеристика возрастных возможностей дошкольников в музыкальной деятельности
3-4 года (младшая группа)	<p>На 4-м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). В этом возрасте у детей появляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный). Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.</p>
4-5 лет (средняя группа)	<p>Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка 5-го года жизни является слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности. В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения. На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух-четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным. В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.</p>
5-6 лет (старшая группа)	<p>Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только</p>

	<p>первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях. На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинах металлофона. Они могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.</p>
<p>6-7лет (подготовительная группа)</p>	<p>Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество 17 композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмически - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>
<p>Группа компенсирующей направленности</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него переживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).</p> <p>Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике,</p>

	<p>ступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание эмоционально исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание яркого и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.</p>
--	--

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, представляющих собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др. Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий-низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - Двигаться в соответствии с характером музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (танец, песня, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова; 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять муз. жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные

<p>начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p> <p>убрать</p>	<p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>характером музыки;</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; Играть на металлофоне.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными произведениями</p>	<p>моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмич. рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>
--	--	---	--	--

Планируемые результаты освоения программы.

К концу младшего дошкольного возраста

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
 - подпевает элементарные попевки;
 - двигательно- интерпретирует простейший метроритм;
 - играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.

- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу старший дошкольный возраст(6лет).

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- Играет в подвижные музыкальные игры.
- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
- Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.

Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.

- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7-ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и балльные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

В соответствии с ФГОС ДО , целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД , во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2раза в год во всех возрастных группах.

Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
Младшая группа (3-4 года)		
произведения до конца, узнаёт знакомые песни; - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо);	- не всегда слушает музыкальные произведения до конца; -с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни; - затрудняется различать звуки	- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения; - с трудом узнаёт знакомые песни

<ul style="list-style-type: none"> - поёт не отставая друг от друга; - выполняет танцевальные движения в парах; - двигается под музыку различая двухчастную форму. <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p style="text-align: center;">по высоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью взрослого отмечает изменение динамики; -не всегда слышит пение своих сверстников; - с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах; -испытывает затруднения двигаться в характере музыки 	<ul style="list-style-type: none"> -не различает звуки по высоте; - не воспринимает динамические оттенки в музыке; -- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников; -малый запас танцевальных движений; -не различает двухчастную форму музыки.
Средняя группа (4-5 лет)		
<ul style="list-style-type: none"> - слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер; - узнаёт песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки; - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на металлофоне <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</i> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер; -с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии» -не всегда определяет звуки по высоте; - затрудняется петь протяжно; -с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки; - затрудняется в инсценировании песен, хороводов; - с помощью взрослого играет на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> -Не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения; -не может узнать знакомые песни, мелодии; -поёт отрывисто ,не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни; - не проявляет желание участвовать в играх ,хороводах; - не может овладеть игрой на металлофоне.
Старшая группа (5-6 лет)		

<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнаёт произведения по фрагменту; - поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда различает жанры; -с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту; -затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом; - не всегда слышит ритм музыки; <p>С помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам; - затрудняется играть на металлофоне в группе детей; 	<ul style="list-style-type: none"> -не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов; - не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту; -при пении кричит, не слышит своих сверстников; - при показе детей меняет движения; - не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов; - не испытывает потребности в игре на металлофоне.
<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>		

<p>- узнаёт гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - передаёт несложный ритмический рисунок; - выполняет танцевальные движения качественно; - инсценирует игровые песни; - исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><i>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</i> ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>	<p>-с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроение; -с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента; -не всегда двигается с характером музыки, образа; - инсценирует песни, хороводы по показу детей; Затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии</p>	<p>-нет потребности в слушании музыки; -не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого; - малый запас танцевальных движений; - не испытывает в инсценировке песен, хороводов; - не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.</p>
---	---	--

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по развитию инициативы у дошкольников посредством музыки.

Способы, методы и средства реализации Программы.

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • утренней гимнастике • физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умыывания • на других занятиях • знакомление с окружающим миром, развитие речи, творческая деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие занятия • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<p>Консультации для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: • на музыкальных занятиях; • во время умыывания • на других занятиях • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

<p>в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры</p>	<p>родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
---	--	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</p>

		<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	---

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p>

<p>Игры</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	--	---

Средняя группа

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном • при пробуждении на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие занятия • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
--	--	--	---

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность • Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду • Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям

		<p>сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры 	<p>по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>в утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>на музыкальных занятиях;</p> <p>на других занятиях</p> <p>во время прогулки</p> <p>в сюжетно-ролевых играх</p> <p>на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

		<p>музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

		<p>песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и

	Празднование дней рождения	театральные кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	родителей Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	----------------------------	---	---

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать

движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие занятия • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,

		<p>плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников
--	--	---	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения</p>	<p>песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца</p>	<p>шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	
--	---	---	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях;	Занятия	Создание	Совместные

<p>на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения 	<p>условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>а музыкальных занятиях; а других занятиях о время прогулки сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

		драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	---	--

Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в компьютерных играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие занятия • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • Беседы с детьми о музыке; • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с

просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 • Просмотр видеофильмов

ПЕНИЕ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные
Подгрупповые

Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные

Индивидуальные
Подгрупповые

Групповые
Подгрупповые
Индивидуальные

• Использование пения:
 • на музыкальных занятиях;
 • на других занятиях
 • во время прогулки (в теплое время)
 • в сюжетно-ролевых играх
 • в театрализованной деятельности
 • на праздниках и развлечениях

• Занятия
 • Праздники, развлечения
 • Музыка в повседневной жизни:
 • Театрализованная деятельность
 • Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
 • Создание для детей игровых творческих

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 • Открытые музыкальные занятия для родителей
 • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 • Создание музея любимого

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Инсценирование песен • Развитие танцевально-игрового творчества • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, • подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
--	--	---	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		<p>элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>и музыкальных занятиях; и других занятиях время прогулки сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты)

Игры Празднование дней рождения	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---------------------------------------	--	--

2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности

В ДОУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 6-7 лет, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда, и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками.
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, согласно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке,	Развивать речевое дыхание.

Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.
--	---	--

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР.

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Группы компенсирующей направленности детей	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

Методы и приёмы музыкального образования детей:

- **Наглядный, словесный, практический** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

- Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

- **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

- *В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов*

- **Метод уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

- **Моторно-двигательное уподобление** эмоционально –образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

- **Тактильное уподобление** характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

- **Словесное уподобление** характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

- **Вокальное уподобление** характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

- **Мимическое уподобление** характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

- **Темброво-инструментальное** уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

- **Интонационное** уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

- **Цветовое** уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

- **Полихудожественное** уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении. Образовательная деятельность, осуществляется в утренний отрезок времени.

Образовательная ситуация является одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми.

Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности.

Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи — закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики

- Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно ролевая, режиссерская, игра драматизация, строительно конструктивная игры и др.)
- Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении • которой они принимают непосредственное участие.
- Творческая мастерская предоставляет детям использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народной культуре («Как на ярмарке веселой »), просмотр познавательных презентаций , оформление информационных стендов
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) форма организации художественно творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия

музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Игровой калейдоскоп», «Посиделки» музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок» (например кружок «Скоморошина» по музыкально-театральной деятельности)

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Способы поддержки детской инициативы

- Индивидуальный подход к музыкальному развитию каждого ребёнка. Насилие недопустимо.
- Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – главное условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.
- Создание условий для накопления впечатлений от восприятия музыкального искусства и формирования творческой инициативы (слушание музыки, звуковая среда)
- Развитие детской инициативы и ее поддержка путем дополнительного создания проблемно-игровых и практических ситуаций, побуждающих детей применять имеющийся опыт музыкальной деятельности.
- Возможность выбора ребенком музыкальной игры
- Постановка проблемы
- Создание развивающей предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе музыкальной деятельности по интересам.
- Выбор ребенком соавторской (сотворцов);
- Обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;
- Стремление ребенка выразить впечатления от общения с музыкой в продуктивных видах деятельности

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формировать установки «Я могу», «Я сумею»;
- создавать ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- использовать предвосхищающую положительную оценку « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»
- предоставлять детям самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
- по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности;
- содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
- поощрять различные творческие начинания ребенка.

2.5 Организация музыкальной культурно- досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми

Характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми:

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя и детей.

2. Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка. Музыкальный руководитель – выступает в роли равноправного партнёра. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

Основные принципы взаимодействия:

- Создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.
- Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

Взаимодействие с детьми выстраивается на основе личноно - ориентированной модели общения, базирующейся на принципе: "Не рядом и не над, а вместе!" .

Технология сотрудничества также является приоритетом при организации взаимодействия с дошкольниками.

Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.

Месяц	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети 3 – 4 лет)
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – средний (дети в возрасте 2 – 5 лет)
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

		музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	
ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 2 – 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5– 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в	Старший дошкольный (дети в возрасте 5

	музыкальный досуг	войне.	– 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет двух лет обучения)
Июнь	"Здравствуй , лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)

2.6 Взаимодействие музыкального руководителя семьями дошкольников

Направления работы в соответствии ФГОС ДО:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы (анкетирование, сайт и пр.)

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие подходы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка,
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательных отношений, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей

Перспективный план работы с родителями на 2017-18 учебный год.

Квартал	Работа с родителями
---------	---------------------

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка». 3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике. 4. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьез о музыке».
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками». 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. 	

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию детей. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, музыкальный руководитель осуществляет в тесном контакте с педагогами дошкольного учреждения. Задача музыкального руководителя – не воспитать музыканта, а воспитание гармоничной личности ребенка, приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему. Это дает возможность действовать адекватно реальной ситуации, развивая ее в нужном направлении, выявляя и учитывая интересы личности ребенка, возникающие в процессе обучения и воспитания. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель,

пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, музыкальный руководитель корректирует свою работу. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада.

Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении общей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, собности его интересы и перспективы развития. При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и педагогов. Такие занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию в детском саду проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения в ходе образовательной деятельности по развитию речи, познавательному развитию. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития дошкольников музыкального восприятия.

Перспективный план работы с педагогами.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Содержание	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	3-4 года	Индивидуальные консультации	Напомнить молодым педагогам некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2	Организация совместной музыкальной деятельности детей	Все воспитатели	Консультация	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе	Сентябрь
3	Осенние развлечения и праздники.	Все воспитатели	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	Октябрь
4	Роль музыкально-дидактических игр в организации	Все воспитатели	Консультация	Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ноябрь

	самостоятельной музыкальной деятельности детей.				
5	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, оформление интерьера	Ноябрь
6	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
7	Анализ новогодних утренников	Все	Мини-совещание	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь
8	Игровой самомассаж с пением	Все воспитатели	Семинар - практикум	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.	Январь
9	23 февраля	5-7 лет	Практические занятия	Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического материала для заучивания с детьми	Февраль
10	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми	Февраль
11	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»	Все	Доклад на педагогическом совещании	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы	Март
12	День Победы	5-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкально - литературный материал для заучивания с детьми	Апрель
13	До свиданья, детский сад!	6-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми	Май
14	Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний	5-7 лет	Консультация	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Июнь

	оздоровительны й период				
--	----------------------------	--	--	--	--

*Обновление музыкального материала осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Психолого-педагогических условиях реализации Программы, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Ребенок- субъект образовательной деятельности.

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка.
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
8. Поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечении семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагают на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и

знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

3.3 Организация образовательной деятельности

Учебная нагрузка

Музыкальное воспитание	Возрастные группы			
	2 младшая 3-4 года	Средняя 4-5лет	Старшая 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7лет
Длительность НОД	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2
Общее время в минутах	30	40	50	60
Количество в год	72	72	72	72

РАСПИСАНИЕ НОД

День недели	Время	Группа
Понедельник	09.00-09.20	№4 (средняя)
	09.30-09.45	№10 (младшая)
	09.55-10.25	№7 (подготовительная)
	10.35-11.00	№6 (старшая)
	11.10-11.40	№11 (подготовительная)
	15.15 – 15.30	№2 (младшая)
Вторник	09.00-09.20	№3 (средняя)
	09.30-09.55	№1 (старшая)
	10.05-10.35	№9 (подготовительная)
	10.45-11.15	№8 (подготовительная)
Среда	09.00-09.20	№4 (средняя)
	09.30-09.45	№10 (младшая)
	09.55-10.20	№5 (старшая)
	10.30-11.00	№11 (подготовительная)
	15.15-15.30	№12 (младшая)
Четверг	09.00-09.20	№3 (средняя)
	09.30-09.55	№1 (старшая)
	10.05-10.35	№9 (подготовительная)
	10.45-11.15	№8 (подготовительная)
	15.15-15.30	№2 (младшая)

Пятница	09.00-09.25 09.35-10.00 10.10-10.40 15.15-15.30	№ 6 (старшая) №5 (старшая) №7 (подготовительная) №12 (младшая)
---------	--	---

РАСПИСАНИЕ СВОЕ, ЦИКЛОГРАММА ТОЖЕ

Циклограмма деятельности музыкальных руководителей на 2017-2018 уч.год

Музыкальный руководитель Мусаева Х.С.		Музыкальный руководитель Емелина М.В.	
Понедельник			
8.00-8.50	Утренняя гимнастика	11.00-11.10	Подготовка НОД
8.50-9.00	Подготовка к НОД	11.10-12.00	НОД
9.00-11.00	НОД	13.00-14.00	Работа с педагогами
11.00-12.00	Индивидуальная работа	14.00-15.00	Работа с документацией.
13.00-14.00	Работа с педагогами	15.00-15.15	Подготовка к НОД
14.00-16.00	Методическая работа	15.15-15.30	НОД
		15.30-18.00	Методическая работа
Вторник			
11 00-12.00	Работа с вокальной группой	8.00-8.50	Утренняя гимнастика
13.00-14.00	Работа с документацией.	8.50-9.00	Подготовка к НОД
14.00-15.00	Работа с педагогами	9.00-11.15	НОД
15.00-16.00	Индивидуальная работа	11.15-12.00	Индивидуальная работа
16.00-18.00	Методическая работа	13.00-14.00	Работа с педагогами
		14.00-16.00	Методическая работа
Среда			
8.00-8.50	Утренняя гимнастика	11.00-11.10	Подготовка НОД
8.50-9.00	Подготовка к НОД	11.10-12.00	НОД
9.00-10.30	НОД	13.00-14.00	Работа с педагогами
10.30-12.00	Индивидуальная работа	14.00-15.00	Работа с документацией.
13.00-15.00	Методическая работа	15.00-16.00	Индивидуальная работа
15.00-15.15	Подготовка к НОД	16.00-18.00	работа
15.15-15.30	НОД		Методическая работа
15.30-16.00	Консультация для родителей		
Четверг			
11 00-12.00	Работа с вокальной группой	8.00-8.50	Утренняя гимнастика
13.00-14.00	Работа с документацией.	8.50-9.00	Подготовка к НОД
14.00-15.00	Работа с педагогами	9.00-11.15	НОД
15.00-16.00	Индивидуальная работа	11.15-12.00	Индивидуальная работа
16.00-18.00	Методическая работа	13.00-14.00	Работа с педагогами
		14.00-15.00	Методическая работа
		15.00-15.15	Подготовка к НОД
		15.15-15.30	НОД

Пятница			
8.00-8.50	Утренняя гимнастика	11 00-12.00	Работа с вокальной группой Работа с документацией. Работа с педагогами Индивидуальная работа Методическая работа
8.50-9.00	Подготовка к НОД	13.00-14.00	
9.00-10.40	НОД	14.00-15.00	
10.40-12.00	Индивидуальная работа	15.00-16.00	
13.00-14.00	Методическая работа	16.00-18.00	
14.00-15.00	Работа с педагогами		
15.00-15.15	Подготовка к НОД		
15.15-15.30	НОД		
15.30-16.00	Подготовка кабинета		

3.4. Материально- техническое обеспечение Программы

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	10 шт.
2.	Трещотка	8 шт.
3.	Дудочки;блок -флейта.	.;1шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Деревянные ложки, деревянные палочки	50 шт.
6.	Погремушки	10 шт.
7.	Колокольчики;муз.молоточки	5 шт.; 8 шт.
8.	Бубенцы	8 шт.
9 .	Металлофоны;ксилофоны	10 шт.
10	Барабаны	3шт.
11	Гармошка	1шт.
2. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	10
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	2 шт.
3. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	10 шт.
3.	Султанчики.	22шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.

6.	Искусственные цветы	20 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.(22 куклы)
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10	Русские рубашки детские	5 шт.
11	Косынки цветные детские	8 шт.
12	Цветные платочки	20шт.
13	Юбочки цветные;юбочки синие;белые блузки для девочек.	8шт.;8 шт.;8шт.

**4.
Учебный аудио и видео комплект.**

1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Диски "Звуки природы".	4шт.
6.	Музыкальные обучалочки."Веселые уроки"(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой. "Веселая логоритмика для малышей2Е.Железновой.	2 шт.
7.	Аудиодиски к программе "Ладушки". Диски с современными детскими песнями.	Более 20
8.	Диск "Музыкотерапия".	2 шт.

Дидактические игры и пособия:

Музыкальные способности	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
-----------------	---	---

3.5. Информационно-методическое обеспечение программы

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева.
2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО 126 МК программы «Детство» А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акулова и др. С-П, 2016
3. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» И.Е. Яцевич, С-П, 2015
4. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. 2015
5. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2015
6. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2015
7. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2015 Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- 8.«Музыкальные шедевры»: «Природа и музыка» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2009 6.
- «Музыкальные шедевры»: «Песня, танец, марш» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2009
- 9.«Музыкальные шедевры»: «Настроения, чувства в музыке» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2010
- 10.«Музыкальные шедевры»: «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты» О.П.Радынова.- М.:ТЦ Сфера, 2010 5
- 11.Методические пособия по музыкальному развитию дошкольников
- 11.«Музыкальный сундучок» Н.Щербакова. Москва, Обруч, 2012
- 12.«Танцы для детей» Н.В.Зарецкая. Москва, Айрис пресс, 2007 13.«Прощание с Детским садом» О.П.Власенко. Волгоград: Учитель, 2011 14.«Музыкальные сценарии» З.Роот. Москва, Айрис пресс, 2008
- 15.«Зимние праздники в детском саду» Е.И.Морозова. Москва, АСТ, 2007 16.«Время праздника» Г.Кузнецова. Москва, Обруч, 2011
- 17.«Осень Зимушку ведет» Н.А.Антропова. Волгоград: Учитель, 2008
- 18.«От жеста к танцу» Е.В.Горшкова. Москва: «Гном и Д», 2004
- 19.«Ребенок в мире сказок» О.П.Власенко. Волгоград: Учитель, 2009

20. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
21. Петрова В.А. Программа "Малыш"
22. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
23. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
24. Радынова О.П. Рюот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
25. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
26. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
27. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
28. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
29. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
30. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
31. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
32. Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
33. И.А. Буренина Ритмическая мозаика

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей младшей группы

Сентябрь (ТЕМЫ СОГЛАСОВАНЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ?)

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	Первичная педагогическая диагностика		
2	3-4 «Наша группа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Осенняя песенка» Александрова Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. «Зайка» Г.Лобачева Формировать умение петь напевно, ласково «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» Т.Вилькорейской Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» Р.Рустамова Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения
3	5-6 «Наши игрушки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Осенняя песенка» Александрова Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы «Зайка» Г.Лобачева Формировать умение петь напевно, ласково «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» Т.Вилькорейской Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» Р.Рустамова Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.
4	7-8 «Мои друзья»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Дождь и гром» В.Жубинская Учить понимать о чем пьеса «Дождик» Е.Макшанцевой Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Мари» Э.Парлова Осваивать ритм ходьбы и бега. «Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы. Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
5	9-10	Слушание	«Дождь и гром» В.Жубинская Учить понимать о

	«Мы знакомимся»	<p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски</p> <p>Игры Творчество</p>	<p>чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца.</p> <p>«Дождик» <i>Е.Макшанцевой</i> Учит подстраиваться к голосу взрослого.</p> <p>«Марш» <i>Э.Парлова</i> Осваивать ритм ходьбы и бега.</p> <p>«Пляска с платочком» <i>р.н.п.</i> Учит отражать в движениях изменения характера музыки</p> <p>«Солнышко и дождик» <i>М.Раухвергера</i> Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке.</p>
6	11-12 «Осень золотая»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры Игра на муз. инструментах Творчество</p>	<p>«Котик заболел» <i>А.Гречанинова</i> Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным.</p> <p>«Веселые гуси» <i>укр.н.п.</i> Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен.</p> <p>«Пальчики и ручки» <i>р.н.п.</i> Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке.</p> <p>«Веселые ладошки» <i>Е. Макшанцевой</i> Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков.</p> <p>«Дети и медведь» <i>В. Верховинца</i> Побуждать эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу.</p> <p>«Игра с погремушкой» <i>А. Быканова</i> Прививать навык обращения с предметами (погремушкой)</p>
7	13-14 «Фрукты»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Котик заболел» <i>А.Гречанинова</i> Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным.</p> <p>«Веселые гуси» <i>укр.н.п.</i> Учит подстраиваться к интонации взрослого</p> <p>«Птички летают» <i>Л. Банникова</i> Упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек.</p> <p>«Веселые ладошки» <i>Е. Макшанцевой</i> Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни.</p> <p>«Дети и медведь» <i>В. Верховинца</i> Развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно.</p> <p>«Игра с погремушкой» <i>А. Быканова</i> Учит реагировать на смену характера в музыке.</p>
8	15-16 «Овощи»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество</p>	<p>«Котик выздоровел» <i>А.Гречанинова</i> Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <p>«Жучка» <i>Н.Кукловской</i> Учит петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.</p> <p>«Хлопаем - топаем» <i>укр.н.м.</i> Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно.</p> <p>«Потанцуем вместе» <i>р.н.м.</i> Учит детей двигаться парами по кругу спокойным шагом.</p> <p>«Кошка и котята» <i>М.Раухвергера</i> Побуждать детей к созданию образа (двигательного или звукового) любимого животного.</p>

Ноябрь

№	№ занятия /	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность
---	-------------	------------------	--

недели	тема		(Содержание деятельности (репертуар, задачи))
9	17-18 «Грибы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе. «Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа) «Хлопаем - топаем» укр.н.м. Учить реагировать на начало и окончание музыки. «Потанцуем вместе» р.н.м. Упражнять в умении ритмично хлопать в ладоши. «Кошка и котята» М.Раухвергера Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве.
10	19-20 «Дикие животные»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» А.Филиппенко Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. «Упражнение с погремушками» А.Козакевич Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки. «Сапожки» Т.Ломовой Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки «Игра с разноцветными платочками» Степового Учить использовать знакомые танцевальные движения.
11	21-22 «Домашние животные»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» А.Филиппенко Петь легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах. «Упражнение с погремушками» Реагировать на начало и окончание музыки. «Сапожки» Т.Ломовой Учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. «Игра с разноцветными платочками» Степового Учить чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве.
12	23-24 «Птицы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филиппенко Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м. Побуждать выполнять знакомые танцевальные движения,

		Игра на муз. инструментах	воспитывать выдержку. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.
13	25-26 «Транспорт»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игра на муз. инструментах Творчество	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Научить правильно в четком темпе пропевать звукоподражание различных животных. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м Упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находится на поясе. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
14	27-28 «Домашние обитатели»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах Творчество	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Развивать умение слушать и различать музыкальные образы. «Вот такая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке
15	29-30 «Зимние развлечения»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Обогащать музыкальные впечатления детей. «Вот такая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Выразительно исполнять образы мишек и зайчиков. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке
16	31-32 «Дорожная безопасность»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» В Черни Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Дед Мороз» Т. Попатенко Учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии

		Пляски Игры	с текстом песни. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.
17	33-34 «Новый год»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» В Черни. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Дед Мороз» Т. Попатенко Совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.
№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
18	35-36 «Зима»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. «Серый зайка умывается» М.Красева Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий «Поголяем» Т.Ломовой Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. «Веселый танец» ч.н.м. Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.
19	37-38 «У кого какие шубки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками. «Серый зайка умывается» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни «Поголяем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
20	39-40 «Труд врача»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Пришла зима» М.Раухвергер Обогащать музыкальные впечатления детей. «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно

		Пляски Игры	выполнять простые танцевальные движения «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ. «В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.
21	41-42 «Здоровье»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Творчество	«Пришла зима» М.Раухвергер Формировать умение слушать музыку до конца «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Следить за правильным исполнением игрового образа. «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Воспитывать ловкость и быстроту реакции, воспроизводить повадки зверей. «В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.
22	43-44 «Мой папа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах Творчество	«Попрыгунья», Г.Свиридов Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера «Молодой солдат» М.Красева Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма) «Пляска парами» р.н.м. Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения. «Летчики на аэродром» Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.
23	45-46 «Игрушки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах Творчество	«Попрыгунья», Г.Свиридов Предложить детям в движении изобразить образ пьесы. «Пирожки» А.Филиппенко Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песни. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками. «Пляска парами» р.н.м. Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. «Летчики на аэродром» Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
24	47-48 «Мама»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Упрямец» Г. Свиридов Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека. «Пирожки» А.Филиппенко Учить правильно пропевать гласные в словах. «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой Осваивать прямой галоп, передвывая характерные черты

		<p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Творчество</p>	<p>образа пьесы.</p> <p>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения.</p> <p>«Непослушные котята» Учить создавать игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна.</p>
25	49-50 «Семья»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Мама» П. Чайковский Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким</p> <p>«Подснежники» Учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением.</p> <p>«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой Учить согласовывать свои движения с движениями других детей.</p> <p>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения.</p> <p>«Непослушные котята» Реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно.</p>
26	51-52 «Гости»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Творчество</p>	<p>«Дождь и радуга» С. Прокофьева Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.</p> <p>«Подснежники» Петть без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями.</p> <p>«Птички летают» Л. Вишкаревой Передавать в движении изменение характера музыки.</p> <p>«Приседай» эст. нар. мел Учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни..</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер Развивать внимание, быстроту, ловкость.</p>
27	53-54 «Квартира»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Творчество</p>	<p>«Подснежник» П. Чайковского Предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два.</p> <p>«Зима прошла» Н. Метлов Познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чириканье воробьев.</p> <p>«Птички летают», Л. Вишкаревой Учить создавать игровой образ.</p> <p>«Приседай» эст. нар. мел Учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.</p>
28	55-56 «Наши добрые дела»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p>	<p>«Зима проходит» П. Чайковского Обратить внимание детей на музыкальные моменты, Н-р, «капание сосулек», как будто они плачут.</p> <p>«Зима прошла» Н. Метлов Учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни.</p>

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Приседай» эст. нар. мел Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.
--	--	---	---

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
29	57-58 «Город»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	«Зима проходит» П. Чайковского Вспомнить изобразительные моменты в музыке. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.
30	59-60 «Пожарная безопасность»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Новая кукла» П. Чайковский Учить воспринимать пьесы изобразительного характера, попросить детей рассказать о своих игрушках. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.
31	61-62 «Труд взрослых»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	«Болезнь куклы» П. Чайковский Учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти. «Игра с лошадкой» И. Кишко Побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.

32	63-64 «Магазин»	Слушание	<p>«Моя лошадка» А.Гречанинов Воспитывать бережное отношение к игрушкам</p> <p>«Игра с лошадкой» И. Кишко Прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком.</p> <p>«Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.</p> <p>«Танец с куклами» Н.Лысенко Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.</p> <p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>
		Пение	
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	
		Пляски	
		Игры Творчество	

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
33	65-66 «Весна»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Творчество	<p>«Сломанная игрушка» А.Гречанинов Развивать интерес к игрушкам и музыке, их изображающей</p> <p>«Машина» Т.Попатенко Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.</p> <p>«Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.</p> <p>«Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.</p> <p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>
34	67-68 «Водичка-водичка»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	<p>«Пастух играет» Т.Чудова Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание.</p> <p>«Майская песенка» Юдахин Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.</p> <p>«Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.</p> <p>Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.</p> <p>«Жмурка» Ф.Флотова Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.</p>
35	69-70 «Цветы»	Слушание Пение	<p>«Пастух играет» Т.Чудова Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется</p> <p>«Майская песенка» Юдахин Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.</p>

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами. Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки. «Жмурка» Ф.Флотова Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.
36	Итоговая педагогическая диагностика		

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей средней группы**

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	Первичная педагогическая диагностика		
2	3-4 «Осень»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Учить детей различению звуков по высоте. «Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения
3	5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Муз.-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки. «Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.
4	7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение Муз.-ритмические	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе. «Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

		движения: упражнения, хороводы	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.
--	--	--------------------------------------	---

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
5	9-10 «Птицы (перелетные , зимующие)»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляска	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей. «Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки. «Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке.
6	11-12 «В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество. Музыкально- ритмические движения: упражнения, хороводы Ритмика	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке. «Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух. «Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу") «Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.
7	13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворны й мир. Что из чего сделано?»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения,	«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других. «Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне). «Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса «Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. «Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.

		игры	«У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна
8	15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению «Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации «Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр). «Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
9	17-18 «Я и моя семья»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика). «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. Развивать умение слушать себя и товарища. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. «Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.
10	19-20 «Домашние животные» «Деревня» «Домашние птицы» «Домашние водные птицы» «Пруд, озеро»	Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Машин день» И.Арсева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку. «Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна. «Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики.

11	21-22 «Мебель. Безопасность в доме»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски	«Сказки старой бабушки» С.Прокофьев. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность). «Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы. «Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии «Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки «Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку
12	23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения. "Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкального слуха
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляска	«Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
14	27-28 «Сезонные изменения в природе»	Слушание. Пение.	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно

		<p>Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество Ритмика</p>	<p>интонируя мелодию. «Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей. «Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке. Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы</p> <p>«Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.</p>
15	<p>29-30 «Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь»</p>	<p>Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p>	<p>«Колокольчики звенят» В.Моцарт. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. «В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни. «Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.</p>
16	<p>31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера»</p>	<p>Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, хороводы</p>	<p>«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. «Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.</p>
17	<p>33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения . Игры народов Севера»</p>	<p>Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические</p>	<p>«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух. «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко. Побуждать выразить свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную.</p>

		движения: упражнения Ритмика	«Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.
--	--	------------------------------------	---

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
18	35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, пляски	«Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. «Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения «Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.
19	37-38 «Лес. Дикае животные»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колдун» Г.Свиридов. Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
20	39-40 «Спорт. Я и мое здоровье»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Способствовать развитию музыкального слуха. «Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом. «Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.
21	41-42	Слушание.	«Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать

	«Страна, в которой мы живем (символика, история)»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании. «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. «Барабанчики» Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений.
22	43-44 «День Защитников Отечества классификация родов войск»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций. «Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную. «Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».
23	45-46 «Животные жарких стран. зоопарк»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения. «Спите куклы» Е.Тиличевой. Вырабатывать напевное исполнение «Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно. «Барабанчики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Узнай по голосу» Е.Тиличева. Развивать тембровый слух детей.

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
24	47-48 «Наши мамы»	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы. «Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.

		<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика</p>	<p>«Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>«Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>«Куклы-невалюшки» З.Левиной. Развивать чувство ритма, выразительность.</p>
25	49-50 «Наш город. профессии»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество</p>	<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений.</p> <p>«Курицы» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.</p> <p>«Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.</p> <p>«Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.</p>
26	51-52 «Человек в истории и культуре»	<p>Слушание.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски</p>	<p>«Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация).</p> <p>«Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения.</p> <p>«Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку.</p> <p>«Маленький танец»А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки.</p>
27	53-54 «Времена года. Весна. Сезонныеизменения в природе. насекомые»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>«Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы.</p> <p>«Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению.</p> <p>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов.</p> <p>«Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать</p>

		упражнения игры Ритмика	на смену характера музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левинной. Развивать точность и координацию движений.
28	55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы) . Природные зоны»	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку. «Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. «Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
29	57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики
30	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки. «Тает снег» А.Филиппенко. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению. «Барабанчики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично

31	61-62 «Бытовая техника. Электроприборы»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Ритмика	«Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Радуется солнышко» Степанова «Таает снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе. «Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие.
32	63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы.

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
33	65-66 «Праздник Победы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный). «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать умение слышать и отстукивать ритмический рисунок пьес. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления. «Прогулка», «В гости» И.Арсева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии. «Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.
34	67-68	Слушание.	«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме

	«Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства»	<p>Песенное творчество Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p>	<p>закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним.</p> <p>Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.</p> <p>«Веселый гопачок» Т.Попатенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере.</p> <p>«Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их.</p> <p>«Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни.</p>
35	69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней.</p> <p>«Эхо» Е.Тиличеевой. Развивать музыкально-сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух.</p> <p>Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному.</p> <p>«Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения.</p> <p>«Мы на луг ходили» А.Филиппенко. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни.</p> <p>«На лугу» грузинская народная песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение.</p>
36	Итоговая педагогическая диагностика		

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей старшей группы

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	Первичная педагогическая диагностика		
2	3-4 «Осень»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения</p> <p>«На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и</p>

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	эмоционально. «Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.
3	5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Осенняя песня» П. Чайковский. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр) «На прогулку под дождем» В.Иванникова Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни. «Росинки» С.Майкапар, Учить делать легкие поскоки «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.
4	7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Соловушка» П.Чайковского. Активизировать представление о различном характере музыки. «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Дождик» Н.Любарского. Упражнять в легком беге. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
5	9-10 «Птицы (перелетные, зимующие)»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Веселый крестьянин» Р.Шумана. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Падают листья» М. Красева Учить медленно кружиться на носочках, в парах и индивидуально. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко

		Ритмика Игры Муз. твор-во	выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Я тебя знаю» Т. Рокитянская Учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени.
6	11-12 «В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Со вьюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки. «Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию «Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова» (с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха.
7	13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Ходила младшенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание. «Где был, Иванушка?» Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне. «Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом. «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова»(с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха. «Калинка» Познакомит с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль нар. Инструментов. Прослушать пьесу распределить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки»
8	15-16 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Земелюшка-чернозем» Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки. «По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни. «Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить детей водить хоровод, менять

		Игры Игра на муз. инструментах	движение в соответствии со сменой частей музыки. «Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего. «Калинка» Разучить муз. партии всех групп инструментов.
№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
9	17-18 «Я и моя семья»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз. средства выразительности. «По малину в сад пойдем» р.н.п Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе. «Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках. «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить умению перестраиваться по рисунку. «Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними. «Калинка» Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером , соблюдая динамические оттенки.
10	19-20 «Домашние животные. Деревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность «Как на тоненький ледок» Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни «Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений. «Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами. «Снеговика и снежинки» А. Зиминной Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке.
11	21-22 «Мебель. Безопасность в доме»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности. «Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука «Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. «Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением. «Снеговика и снежинки» А. Зиминной Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.
12	23-24 «Посуда. Продукты»	Слушание	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Учить сравнивать два муз. образа, используя муз. термины.

	питания. Этикет»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Песенка о песенке» Г.Фрида Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. «Цветные флажки» Е.Тиличевой Учить действовать с воображаемыми предметами «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Учить предавать хлопками несложный ритмич. Рисунок «Смешные человечки» Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу. «Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов.
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Марш деревянных солдатиков П.Чайковский Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки. «Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни. «Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой. «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук. «Смешные человечки», «Сороконожки» Развивать ритмический слух и память. Развивать мышечные и тактильные ощущения. «Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
14	27-28 «Сезонные изменения в природе»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения, «Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе. «Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения «Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю. «Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки.
15	29-30 «Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства. «Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук «Отойди и подойди» ч.н.м Менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

		<p>Движ.-я: упр-я Ритмика</p> <p>Игры Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец. «Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевок.</p>
16	31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод</p> <p>Игры</p> <p>Муз. твор-во</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А. Зимина Совершенствовать музыкальную память, умение прохлопывать ритмический рисунок песни.</p>
17	33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения . Игры народов Севера»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод</p> <p>Игры</p> <p>Муз. твор-во</p>	<p>«Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов.</p>

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
18	35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы</p>	<p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. «Хитрые санки» С.Никитина Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки. «Легкий бег» Т.Ломовой Учить различать характер музыки «Шла коза по лесу» р.н.п. Учить чередовать движения по кругу, с подвижными движениями на месте. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить</p>

		Ритмика	вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.
		Игры	
19	37-38 «Лес. Дикие животные»	Слушание	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различение детьми хар-ра частей пьесы.
		Пение	«Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы	«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега. «Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски
		Ритмика	«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.
		Игры	«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
20	39-40 «Спорт. Я и мое здоровье»	Слушание	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.
		Пение	«Снега-жемчуга» Т. Копыловой Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев)
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения.
		Ритмика	«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.
		Игры	«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.
21	41-42 «Страна, в которой мы живем (символика, история)»	Слушание	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.
		Пение	«Снега-жемчуга» Т. Копыловой Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться.
		Пляски-хороводы	«Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами.
			«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать

		Игры Игра на муз. инструментах	навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова. «Новогодняя полька» Е.Гнесиной Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.
22	43-44 «День Защитников Отечества классификация родов войск»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Игры Муз. твор-во	«Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа. «Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. «Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.
23	45-46 «Животные жарких стран. зоопарк»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя» «Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку. «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее.

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
24	47-48 «Наши мамы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. «Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию. «Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать

		<p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.</p>
25	49-50 «Наш город. профессии»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>«Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные.</p> <p>«Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>«Волшебный цветок» А. Буренина Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений.</p> <p>«Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.</p>
26	51-52 «Человек в истории и культуре»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры Муз. твор-во</p>	<p>«Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> <p>«Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком.</p> <p>«Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.</p> <p>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки</p> <p>«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)</p>
27	53-54 «Времена года. Весна. Сезонные изменения в природе. насекомые»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p>	<p>«Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор.</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу.</p> <p>«Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать</p>

		<p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p> <p>Муз. твор-во</p>	<p>творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.</p> <p>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку.</p> <p>«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)</p>
28	55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы) . Природные зоны»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не форсировать звук при пении.</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.</p> <p>«Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>«Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук.</p> <p>«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.</p>

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
29	57-58 «Все работы хороши, выбирай на вкус»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.</p> <p>«Солнце улыбается» Е.Тиличевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после вступления.</p> <p>«Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом.</p> <p>«Веселые дети» Т.Ломовой Совершенствовать выполнение легких поскоков.</p> <p>«Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность.</p> <p>«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.</p>
30	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p>	<p>«Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения</p> <p>«Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.</p> <p>«Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень</p>

		<p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>мелодичную музыку.</p> <p>«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения.</p> <p>«Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмич. Пульс песни.</p> <p>«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.</p>
31	61-62 «Бытовая техника. Электроприборы»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах</p>	<p>«Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах.</p> <p>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.</p> <p>«Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения</p> <p>«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.</p> <p>«Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.</p> <p>«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.</p>
32	63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Муз. твор-во</p>	<p>«Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми.</p> <p>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.</p> <p>«Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка.</p> <p>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.</p> <p>«На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки</p> <p>«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канонем.</p>

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
33	65-66 «Праздник Победы»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p>	<p>«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия.</p> <p>«Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»</p> <p>«Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения.</p> <p>«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить</p>

		Пляски Игры Муз. твор-во	перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канонем.
34	67-68 «Мы все жители планеты Земля. Национальность, место жительства»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз. твор-во	«Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения «Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело. «Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.
35	69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз. твор-во	«Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты. «Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма. «Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве. «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.
36	Итоговая педагогическая диагностика		

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	Первичная педагогическая диагностика		
2	3-4 «Осень»	Слушание. Развитие слуха и	«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова.

		голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика	Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выразить его в движении.
3	5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Ритмика	«Осенняя песня», «На тройке» П.Чайковский. Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности. «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации. «Качание рук» Т.Ломовой. Учить выполнять плавные движения руками. «Пляска с корзинкой» С.Полонского. Учить выполнять движения с атрибутами. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки.
4	7-8 «Овощи, огород, почва, земля, растения»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Игра на музыкальных инструментах	«Облака плывут» С.Майкапар. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Учить различать 4 вида динамических оттенков. «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни. «Маленький вальс» Н.Леви. Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями. «Мы в лес пойдем» С.Меерсон. Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Общий танец» Е.Туманян. Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг. «Андрей воробей» р.н.п. игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне.

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
5	9-10	Слушание.	«Дождик» Г.Свиридов. Активизировать всех

	«Птицы (перелетные, зимующие)»	<p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>детей, развивать речь, слуховое внимание. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад».</p> <p>«Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки.</p> <p>«Падают листья» А.Филиппенко, «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией.</p> <p>«Давайте поскокаем» Т.Ломовой. Закреплять умение двигаться боковым галопом.</p> <p>«Здравствуй, Осень» А.Филиппенко. Учить выполнять движения по тексту песни.</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.п. игра на двух пластинах. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию, воображение.</p>
6	11-12 «В мире игрушек. Русская народная игрушка. Игрушки»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика</p>	<p>«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками.</p> <p>«Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию.</p> <p>«Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом.</p> <p>«Веселые ножки» Т.Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении.</p> <p>«Красный сарафан» А.Варламова. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски.</p>
7	13-14 «Мир вещей. Предметный и рукотворный мир. Что из чего сделано?»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию.</p> <p>«Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.</p> <p>«Выворачивание круга» венгр. нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им.</p> <p>«Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода.</p> <p>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.</p>
8	15-16 «Я человек. Что я знаю о себе.	Слушание.	«Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения.

	Безопасное поведение»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Украл котик клубочек». Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно. «Ах, улица широкая», «В темном лесе». Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов. «Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций. «Плетень» С.Бодренкова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. «Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца. «Красный сарафан» А.Варламова. Продолжать развивать выразительность движений, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве.
--	-----------------------	--	--

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
9	17-18 «Я и моя семья»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра. «Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках. «Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера. «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. «Гори, гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле
10	19-20 «Домашние животные Деревня. Домашние птицы. Домашние водные птицы. Пруд, озеро»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностями. «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей. «Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении. «Прыжки через воображаемые препятствия» Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком. «Ручеек» р.н.п. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в

		Ритмика	пространстве.
11	21-22 «Мебель. Безопасность в доме»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. «Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии. «Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки. «Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений. Совершенствовать исполнение знакомых пьес.
12	23-24 «Посуда. Продукты питания. Этикет»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Волянка» И.Бах. Познакомить с музыкальным инструментом – волянкой. «Украл котик клубочек». Развивать певческие навыки. «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения. «Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы. «Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока. «Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки. «Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных	«Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп). «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей. «Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности. «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. Учить внимательно следить за развитием музыки. Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Развивать ритмический слух, выразительное

		инструментах	исполнение.
--	--	--------------	-------------

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
14	27-28 «Сезонные изменения в природе»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме. «Бубенчики» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух детей. «Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания. «На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку. «Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Развивать пластичность, образное мышление и память.
15	29-30 «Ткани и другие материалы. Одежда. Обувь»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. «Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки. «Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-хчастная форма). «Круговой галоп» Н.Метлова. Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений. «Звездочка» Е.Тиличевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне.
16	31-32 «Край мой северный. Животные Севера. Коренные народности Севера»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера). «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок. «Бег легкий и сильный» А.Жилина Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном. «Ищи» Т.Ломовой. Улучшать ритмическую точность движений. «Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений. Учить

		пляска Ритмика	самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке. «Танец Месяца и Звезд» П.Мориа. Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память.
17	33-34 «Новый год. Зимние забавы и развлечения . Игры народов Севера»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра, хоровод	«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки. «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни. «Шагают Петрушки». Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ. «Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение музыкального произведения. Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага.

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (<i>Содержание деятельности (репертуар, задачи)</i>)
18	35-36 «Транспорт. Классификация видов транспорта. Безопасность на дороге»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения. «Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря». «Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне. «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение
19	37-38 «Лес. Дикие животные»	Слушание. Песенное творчество. Пение.	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности. «Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст. «Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей.

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки. «Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером. Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.
--	--	---	--

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
20	39-40 «Спорт. Я и мое здоровье»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки. «Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее. «Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений. «Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции. «Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.
21	41-42 «Страна, в которой мы живем (символика, история)»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические	«Спящая красавица» П.Чайковский. Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета. Прививать любовь к песенному творчеству. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, «Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег». Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их выразительно, эмоционально хором и по одному. «Кружки-цепочки» Затевицкого. Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку. «Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки,

		движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Озвучивание русских народных сказок. Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах.
22	43-44 «День Защитников Отечества классифика ция родов войск»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. «Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.
23	45-46 «Животные жарких стран. зоопарк»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт. «Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. «Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
24	47-48 «Наши мамы»	Слушание.	«Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в

		<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>произведениях другого жанра.</p> <p>«Ритмическое домино» Е.Тиличевой.</p> <p>Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.</p> <p>«Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это в пении в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке.</p> <p>«Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>«Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки.</p> <p>«Свежий ветер» О.Газманова. Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать двигательный опыт.</p>
25	49-50 «Наш город. профессии»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.</p> <p>«Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации.</p> <p>«Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией.</p> <p>«Маршируем» М.Леви. Вырабатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> <p>«Бери флажок» Н.Метлова. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.</p> <p>«Ой, лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах.</p>
26	51-52 «Человек в истории и культуре»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p>	<p>«Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами.</p> <p>«Музыкальные лесенки» Е.Тиличевой Развивать звуковысотный слух.</p> <p>«Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни.</p> <p>«Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальде. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения.</p>

		Ритмика	«Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.
27	53-54 «Времена года. Весна. Сезонные изменения в природе. насекомые»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Подснежник» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке. «Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. «Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами. «Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки. «Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.
28	55-56 «Четыре стихии природы (катастрофы, катаклизмы). Природные зоны»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности. «В бору» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Ой, весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками. «Весенний вальс» Е.Тиличевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично. «Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. «Парная полька» чеш.н.м. Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. «Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
29	57-58	Слушание.	«Масленица» П.Чайковский. Продолжать учить

	«Все работы хороши, выбирай на вкус»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты изобразительности.</p> <p>«Соловей, соловеюшко» р.н.п. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни.</p> <p>«Пришла весна» З.Левинной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>«Упражнение с лентой» И.Кишко. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.</p> <p>«Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться врассыпную.</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.</p>
30	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика</p>	<p>«Песня жаворонка» П.Чайковский. Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.</p> <p>«Ученый кузнечик» Е.Тиличева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>«Не дразните собак» В.Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования).</p> <p>«Лошадки» Дарондо. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом.</p> <p>«Какадурчик» Шуточный танец. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.</p>
31	61-62 «Бытовая техника. Электроприборы»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки.</p> <p>Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.</p> <p>«Котенок и щенок» Т.Попатенко. Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание.</p> <p>«Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока.</p> <p>«Детский краковяк» Т.Ломовой. Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения.</p>

		музыкальных инструментах	«Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей.
32	63-64 «День Земли. Хлеб – наше богатство»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. «Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное). «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок. «Мячики» Л.Шитте. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера. «Кошка и котята» С.Меерсон. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. «Полька» Т.Ломовой. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки. «Какадурчик» Шуточный танец. Продолжать развивать координацию, четкость движений, ритмичность.

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
33	65-66 «Праздник Победы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Закрепить представление о пьесах К.Сен-Санса (в дидактической игре), развивать воображение, активность, фантазию. «Ритмическое домино» Е.Тиличеевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него. «Тихий танец» В.Моцарт. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений. «Колобок» Е.Тиличеевой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении, выразительно передавать игровые образы. «Наш край» Д.Кабалевский. Выражать настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле.
34	67-68 «Мы все	Слушание.	«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать мало-контрастные

	жители планеты Земля. Национальность, место жительства»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	произведения с похожим названием, различать оттенки настроений. М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей. «Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений. Исполнение танцев по выбору воспитанников.
35	69-70 «Вода. Где в природе есть вода? Обитатели водоемов и водные растения. Рыбы.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Тревожная минута» С.Майкапар. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Закрепить умение детей импровизировать в разных жанрах. «Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально. «Большие крылья» болг.нар. мелодия. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения. «Парный танец» В.Герчик. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. «Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.
36	71-72 Итоговая педагогическая диагностика		

4.2. План работы с учителем-логопедом

Успех коррекционного обучения детей с нарушением речи во многом зависит от того, насколько четко организовано взаимодействие всех педагогов детского учреждения. Целью специального обучения является преодоление или компенсация речевого нарушения. Важнейшей предпосылкой для решения коррекционных задач можно считать создание специальных условий, стимулирующих развитие ребенка.

У детей, страдающих нарушениями речи, наблюдаются следующие особенности развития:

1. Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи.

2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У детей с общим недоразвитием речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).
4. Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Успешное преодоление речевого недоразвития у детей в специальных группах возможно при создании личностно-ориентированного взаимодействия всех специалистов дошкольного учреждения на интегрированной основе. Вокруг ребенка совместными действиями различных специалистов создается единое коррекционно-образовательное пространство и речевая среда.

Основные задачи совместной работы музыкального руководителя и логопеда:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями;
- обогащение словаря дошкольников с ОНР по разработанным совместно с логопедом лексическим темам;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа (Темы согласованы)

Тема	Задачи	Репертуар
«Осень»	Учить петь напевно, вместе начинать и заканчивать пение, брать дыхание по фразам, подражать артикуляции педагога; Согласовывать движения с музыкой, речью взрослого, пением; Активировать словарный запас детей по теме.	1. Песня «Осень» (Муз. И. Кишко) 2. Песня «Осень к нам пришла» (Муз. Скрипкиной Е. В.) 3. «Песня-танец осенних листочков» (Муз. А. Филиппенко) Речедвигательная игра «Листья» Игра-инсценировка «Грибочки» (Муз. И. Смирновой) б. Пальчиковая игра «Грабли»
«Зима»	Учить петь без крика в подвижном темпе. Активно артикулировать при произнесении слов; Двигаться ритмично в соответствии с 2-х частной формой музыки. Развивать внимание и память.; Расширять знания детей о характерных признаках зимы;	1. Песня «Голубые санки» (Муз. М. Иорданского). 2. Песня «Зимушка-зима» (Муз. Л. А Вахрушевой) 3. Пальчиковая игра «Снежок» 4. Речедвигательная игра «Снегири» 5. Песня-танец «Снег-снежок»

	Тренировать образование существительных множественного числа.	(Муз. Макшанцевой) 5. Дидактическая игра «Один-много»
«Новый год»	Учить выразительно исполнять песни разного характера, передавать праздничное настроение, различать запев и припев, вступление и заключение; Учить точно менять движения со сменой музыки, двигаться ритмично; Активировать словарный запас по теме; Закреплять умения детей подбирать и называть слова –определения.	1. Песня «Вот такая елочка» (Муз. Т. Попатенко) 2. Хоровод «Елочка, заблести огнями» (Муз. Л. Олифиновой) 3. Песня «Дед Мороз» (Муз. А. Филиппенко) 4. Сюжетные танцы (снежинки, петрушки, зайцы, медведи) 5. «Игра со звоночками» (Муз. В. Роновской) 6. Дидактическая игра «Подбери признак» (Какой, какая)
«8 Марта»	Учить петь легко, весело, ясно произносить слова, вместе брать дыхание по фразам; Вслушиваться в ритмический рисунок музыки, передавать его хлопками, отстукиванием шумовыми инструментами; Учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.	Песня «Поздравляем маму» (Муз. З. Роот) Песня «Мы запели песенку» (Муз. Р. Рустамова) Танцы Речедвигательная игра «Маме надо отдыхать» Дидактическая игра «Назови ласково» Пальчиковая гимнастика «Бабушка»
«Весна»	1. Совершенствовать работу артикуляционного аппарата, укреплять певческое дыхание; 2. Соотносить движения в танцах и играх и игру на металлофонах со звучанием музыки; Активизировать словарный запас по теме; Закреплять знания о весенних признаках и приметах.	1. Песня «Зима прошла» (Муз. Н. Метлова) 2. Песня «Весенняя песенка» (Муз. А. Филиппенко) 3. Подвижная игра «Найди свой домик» 4. Дидактическая игра «Четвертый лишний» 5. Хоровод «Веснянка» 6. Речедвигательная игра «Клен» 7. Пальчиковая игра «Скворечник»
«Лето»	Закреплять усвоенные знания, умения, навыки; Согласовывать движения с пением и словом; Активизировать словарный запас детей по теме; Тренировать в подборе определений.	1. Хоровод «Мы на луг ходили» (Муз. А. Филиппенко) 2. Песня «Лесная песенка» (Муз. В. Витлина) 3. Речедвигательная игра «На лужайке» 4. «Хоровод в лесу» (Муз. М. Иорданского) 5. Дидактическая игра «Какой, какое, какая?» 6. Пальчиковая гимнастика «Ой, ду-ду»

Подготовительная группа

«Осень»	Учить петь плавно, мягко	Песня «Осень в золотой
---------	--------------------------	------------------------

	<p>брать дыхание по фразам, активно артикулировать;</p> <p>Развивать общую и мелкую моторику в танцах, играх, упражнениях. Согласовывать движения с музыкой, пением, словом;</p> <p>Активировать словарный запас по теме;</p> <p>Тренировать умение детей употреблять существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.</p>	<p>косынке» (Муз. Н. П. Бобковой)</p> <p>Песня «Падают листья» (Муз. М. Красева)</p> <p>Песня «Серый дождик» (Муз. М. Куликовой)</p> <p>Песня «Листопад» (Муз. Т. Попатенко)</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»</p> <p>Речедвигательное упражнение «Дождик»</p> <p>Игровое упражнение «Позови ласково».</p>
«Зима»	<p>Учить петь без крика в подвижном темпе. Вместе начинать и заканчивать пение. Активно работать язычком и губами;</p> <p>Учить вслушиваться в звучание музыки и речи, самостоятельно менять движения;</p> <p>Активизировать словарный запас по теме;</p> <p>Тренировать умение образовывать слова-антонимы.</p>	<p>Песня «Здравствуй, Зимушка-зима» (Муз. А. Филиппенко)</p> <p>Песня «Зимняя песенка» (Муз. М. Красева)</p> <p>Песня «Будет горка во дворе» (Муз. Т. Попатенко)</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» (Муз. обр. Иорданского)</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Времена года»</p> <p>Речедвигательная игра «Медведь»</p> <p>Игровое упражнение «Скажи наоборот»</p>
«Новый год»	<p>Учить эмоциональному исполнению песен, танцев, игр, следить за правильностью дикции;</p> <p>Согласовывать движения с музыкой, пением, речью, исполнять в едином темпе;</p> <p>Активизировать словарный запас детей;</p> <p>Тренировать умение употреблять притяжательные прилагательные.</p>	<p>Хоровод «К нам приходит Новый год» (Муз. В. Герчик)</p> <p>Хоровод «Елка-елочка» (Муз. Т. Попатенко)</p> <p>Хоровод «Шел по лесу Дед Мороз» (Муз. Н. Вересокиной)</p> <p>Пальчиковая игра «На елке»</p> <p>Речедвигательная игра «С Новым годом»</p> <p>Сюжетные танцы (снежинки, петрушки и т. д.)</p> <p>Игровое упражнение «Чей, чья, чье?»</p>
«8 Марта»	<p>Учить петь легким голосом, следить за ясной дикцией, певческим дыханием. Закреплять навыки выразительного исполнения;</p> <p>Развивать координацию движений при исполнении танцев, игр.</p> <p>Развивать моторику при игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Активизировать словарный запас по теме;</p>	<p>Песня «Мамина песенка» (Муз. Парцхаладзе)</p> <p>Песня «Мамин праздник» (Муз. Ю. Гурьева)</p> <p>Песня «Лучше друга не найти» (Муз. Асеевой)</p> <p>Стихотворения о маме, бабушке, весне</p> <p>Танцы</p>

	Тренировать умение детей в подборе прилагательных.	Речедвигательная игра «Аты-баты, шли солдаты» Игровое упражнение «Расскажи о маме»
«Весна»	Закреплять знания и умения детей в разных видах музыкальной деятельности. Следить за эмоциональностью исполнения; Развивать координацию движений, ориентацию в пространстве в танцах, играх, хороводах; Активировать словарный запас по теме; Тренировать умение использовать притяжательные местоимения.	Попевка «Весной» (Муз. Г. Зингера) Песня «Пришла весна» (Муз. Е. Тиличевой) Песня «Ручеек» (Муз. О. Девочкиной) Хоровод «Веснянка» (Укр. нар. мелодия) Речедвигательная игра «Баба сеяла горох» Игровое упражнение «Мой, моя, мое»
«Школа»	1. Закреплять знания и умения детей в разных видах музыкальной деятельности; 2. Совершенствовать работу артикуляционного аппарата при пении и чтении стихов; Активизировать словарный запас по теме.	1. Музыкальное упражнение «В школу» (Муз. Е. Тиличевой) 2. Песня «Скоро в школу» (Муз. И. Якушиной) 3. Песня «До свиданья, детский сад» (Муз. А. Филиппенко) 4. Танец «До свиданья» (Муз. И. Штрауса) Подвижная игра «Собери портфель» Дидактическая игра «В школе очень много дел» Пальчиковая гимнастика «Колокольчик»

Речедвигательные игры.

1. «Листья».

«Листья осенние тихо кружатся, (Кружатся на носочках, руки в стороны.)
Листья нам под ноги тихо ложатся (Приседают)
И под ногами шуршат, шелестят, (Движения руками вправо-влево.)
Будто опять закружиться хотят». (Поднимаются, кружатся,)

2. «Снегири». Н. Нищева

«Вот на ветках, посмотри, (4 хлопка руками по бокам.)
В красных майках снегири. (4 наклона головы в стороны.)
Распушили перышки, (На первое слово каждой строки –
Греются на солнышке. частое потряхивание руками. На
второе – один хлопок по бокам.)
Головой вертят, (По 2 поворота головы на каждую
Улететь хотят. строку.)
- Кыш! Кыш! Улетели! (Дети разбегаются по залу,
За метелью! За метелью!» взмахивая руками как крыльями.)

3. «Маме надо отдыхать».

Движения выполняются соответственно каждой части: на тихую музыку – движения на носках; на громкую – движения на пятках. Игра сопровождается пением:

«Маме надо отдыхать,
Маме хочется поспать.
Я на цыпочках хожу,
Маму я не разбужу».

Дети движутся по кругу друг за другом на носочках. В кругу сидит «мамочка» - это может быть воспитатель. Проигрыш: ходьба на носках по всему залу в разном направлении. С началом новой музыкальной фразы дети снова собираются в круг и на слова:

«Тук-тук-тук, тук-тук-тук,
Раздается пяток стук.
Мои пяточки идут,
Прямо к мамочке ведут» -

Выполняют следующие движения: повернувшись лицом к стулу, где спит «мама», движутся к ней, топая ногами.

С последними словами дети сходятся у стула, где спит «мама». «Мама» просыпается и шуточно догоняет детей.

4. «Клен». С. Коган

«За окном сосулька тает,

(Дети стоят лицом в круг. 4 прыжка на носочках, руки на поясе.)

Ветер тучи рвет в клочки.

(Руки вверх, наклоны туловища в стороны.)

Разжимает, разжимает

(Руки перед грудью, локти опущены вниз; медленно разжимают кулачки.)

Клен тугие кулачки.

Прислонился он к окошку.

(4 прыжка.)

И, едва растает снег,

(Наклоны.)

Мне зеленую ладошку

(Поворачиваются лицом друг к другу, протягивают друг другу правые руки

Клен протянет раньше всех».

- рукопожатие.)

5. «На лужайке». А. Прокофьев

«На зеленой на лужайке

(Дети стоят лицом в круг, изображают игру на балалайке.)

Заиграла балалайка.

(Изображают игру на дудочке.)

Заиграла дудочка,

Дудочке-погудочке.

(Пляшут.)

В сарафане красеньком

Заплясала Настенька».

1. «Дождик».

К нам на длинной тонкой ножке

(Прыжки на одной ноге по кругу.)

Скачет дождик по дорожке.

В лужице – смотри, смотри! -

(Дети стоят лицом в круг, ритмичные приседания.)

Он пускает пузыри.

(Руки вверх, потряхивание кистями.)

Стали мокрыми кусты,

(Наклон, руки к полу, потряхивание кистями.)

Стали мокрыми цветы.

Мокрый серый воробей

(Встали, руки вдоль тела, потряхивание скорей.)

Сушит перышки скорей.

2. «Медведь». И. Токмакова

Как на горке – снег, снег, (Дети стоят кружком, в центре которого «спит медведь»; руки постепенно поднимаются вверх.)
И под горкой - снег, снег, (Приседают, опускают руки.)
И на елке – снег, снег, (Опять встают, поднимают руки.)
И под елкой – снег, снег. (Приседают, опускают руки.)
А под снегом спит медведь . (Идут на носочках по кругу. На последние слова медведь просыпается и ловит детей.)
Тише, тише... Не шуметь!

3. «С Новым годом». Е. Трутнева

С Новым годом! С Новым годом!
Здравствуй, Дедушка Мороз! (Дети стоят лицом в круг, клаеются.)
Он из леса мимоходом (Идут по кругу, изображают, как несут елку на плече.)
Елку нам уже принес.
На верхушке выше веток (Стоят лицом в круг. Поднимают руки.)
Загорелась, как всегда, (Опускают руки.)
Самым ярким, жарким светом (Снова поднимают руки.)
Пятикрылая звезда. (Опускают руки.)

4. «Аты-баты, шли солдаты»,

Аты-баты, (Дети маршируют.)
Шли солдаты. (Прикладывают правую руку к голове - отдают честь.)
Аты-баты, (Маршируют.)
На базар, (Левой рукой указывают в сторону базара.)
Аты-баты, (Маршируют.)
Что купили? (Разводят руки в стороны – «ручками спросить».)
Аты-баты, (Маршируют.)
Самовар. (Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны – «самовар».)
Аты-баты, (Маршируют.)
Сколько стоит? (Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед – вопрос.)
Аты-баты, (Маршируют.)
Сто рублей. (Поднимают руки, пальцы растопыривают - много денег.)
Аты-баты, (Маршируют.)
Заходите, (Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой – пригласительный жест.)
Выпьем чаю (Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой – «блюдец».)
Поскорей! (Соединяют большой и указательный пальцы правой руки – над «блюдцем» держат «чашечку».)

5. «Баба сеяла горох» - канон.

Дети стоят по кругу. На слова потешки:

«Эх, ох, эх, ох,
Баба сеяла горох,
Прыг, скок, прыг, скок,
Обвалился потолок» -

поочередно выполняют прыжки и «пружинку» все вместе. Затем дети проговаривают слова и выполняют движения по очереди друг за другом по кругу.

Например: первый прыгает, второй выполняет «пружинку», третий прыгает, четвертый выполняет «пружинку» и т. д.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

1. «Грабли». В.В. Цвынтарный

Листья падают в саду,
Я их граблями смету.

(Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя.)

2. «Снежок». Н. Нищева

Раз, два, три, четыре,	(Загибают пальчики.)
Мы с тобой снежок слепили.	(«Лепят», меняя положение ладоней.)
Круглый, крепкий,	(Показывают круг; сжимают ладони
очень гладкий	вместе; поглаживают ладони.)
И совсем-совсем не сладкий.	(Грозят пальчиком.)
Раз – подбросим.	(Взгляд вверх, подбрасывают «снежок».)
Два – поймаем.	(Поймать воображаемый снежок.)
Три – уроним	(Уронить «снежок» взгляд вниз.)
И ... сломаем.	(Топнуть.)

3. «Бабушка». В.В. Цвынтарный

Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.

(Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.)

4. «Скворечник». В.В. Цвынтарный

Скворец в скворечнике живет
И песню звонкую поет.

(Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты, как лодочка, а большие пальцы загнуты вовнутрь.)

5. «Дерево». В.В. Цвынтарный

У дерева ствол,
на стволе много веток,
А листья на ветках
зеленого цвета.

(Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы разведены в стороны и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.)

1. «Осенние листья».

Раз, два, три, четыре, пять,	(Загибают пальчики.)
Будем листья собирать.	(Сжимают и разжимают кулачки.)
Листья березы,	(Загибают пальчики, начиная
Листья рябины,	с большого.)
Листики тополя,	
Листья осины,	
Листики дуба мы соберем,	
Маме осенний букет отнесем.	(Ритмичные хлопки в ладоши.)

2. «На елке». В. Волина

Мы на елке веселились,	(Ритмичные хлопки в ладоши.)
И плясали и резвились.	(Ритмичные удары кулачками.)
После добрый Дед Мороз	(«Шагают» средним и указательным
Нам подарки преподнес.	пальцами правой руки по левой ладошке.)
Дал большущие пакеты,	(«Рисуют» руками большой круг.)
В них же – вкусные предметы:	(Ритмичные хлопки.)
Конфеты в бумажках синих,	Загибают на обеих руках пальчики,
Орешки рядом с ними,	начиная с большого.)
Груша,	
Яблоко, один	
Золотистый мандарин.	